

9-8-58

A 513 DL

# JUVENTUD radio

BOLETÍN INFORMATIVO - Núm. 28 - 1958  
LA CORUÑA

Depósito Legal C-40-1958

## PUNTO

Punto y seguido. O mejor aún, podríamos decir punto y aparte. Como si pasásemos a otro capítulo.

Porque nuevo capítulo es en España —en el campo de la electrónica— la televisión. Para ir con los tiempos también la expresaremos como se acostumbra: TV. Así queda mejor.

Pues bien, la TV en España ya es una realidad desde hace pocos meses y pronto —muy pronto— podremos disfrutar de ella en Galicia.

Nuestra vieja —siempre nueva y jugosa— zarzuela tiene razón: Que los tiempos adelantan que es una barbaridad, que es una barbaridad...

¡¡Bienvenida, TV!! O también, para estar con los tiempos (no tan buenos en este sentido) ¡Bonjour, TV!

## EL PERRO

Es un perfil de amigo que no falla, lo demás, una tarde y sus inventos, las tareas del aire bien expuestas, y un limpio aterrizaje de recuerdos.

¿Quién no le ha conocido?  
¿Quién no le tuvo a él por compañero?

Para vivir no hay horas que no sirvan,  
la consigna es amar y yo rodeo mi vida con la vida, de ahí que haga, del pasado mejor, algún recuento.

El tiene unas palabras que no dice, que no puede decir, pero que entiendo,  
y es que vale también lo que se queda,  
traducido al amor, aún en silencio.

¿Quién no estuvo a su lado?  
¿Quién no le tuvo un día sobre el pecho?

Ahora, por el sitio en que las cosas, le suelen dar el alto al pensamiento, yo, sobre su cabeza le pondría, mi mano, en vez de un verso.

MANUEL ALVAREZ TORNEIRO



ILUSTRACIÓN FACILITADA POR LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE EDUCACION Y DESCANSO DE LA CORUÑA

# PROGRAMA DEL VIERNES

10,00. PROGRAMA DE LA MAÑANA. Sintonía y apertura. Lectura de programas.  
 10,03. Alégrese en la mañana con la orquesta de...  
 10,07. Espacio al tiempo. Feria de variedades.  
 10,55. Concierto en la mañana.  
 11,10. Un vals en la mañana.  
 11,24. Rumbas y boleros.  
 11,35. Arte de comer.  
 11,40. Canciones en inglés.  
 12,00. Angelus.  
 12,03. PROGRAMA DE MEDIODÍA. Lectura de programas.  
 12,05. A ritmo de orquesta. Música en el trabajo.  
 13,05. Una voz famosa.  
 13,00. Acordeón.  
 13,20. Desfile de discos.  
 13,50. Música al azar.  
 14,00. El Jazz.  
 14,10. Habla España.  
 14,14. Aperitivo musical.  
 14,30. Servicio informativo de Radio Nacional de España.  
 14,45. Radio Juventud y la orquesta de... les invitan a un postre musical.  
 15,00. La voz de... con ustedes.  
 15,26. Sobremesa para unos.  
 15,45. Sobremesa para otros.  
 16,00. PROGRAMA DE TARDE. Lectura de programas.  
 16,03. Al ritmo de...  
 16,20. Ruleta musical.  
 16,33. Melodías y consejos. Audición para la mujer.  
 16,55. Compás de espera.  
 17,05. Carrusel musical.  
 18,00. Regiones españolas.  
 18,30. Música para la merienda.  
 18,55. Una voz en la tarde.  
 19,00. Zarzuela.  
 19,30. Un solo de...  
 19,33. Música para bailar.  
 20,00. PROGRAMA DE NOCHE. Lectura de programas.  
 20,03. Azul. Audición juvenil.  
 20,30. Audición del socio protector.  
 22,00. Servicio informativo de Radio Nacional de España.  
 22,16. Cada noche una orquesta.  
 22,20. La Coruña al día.  
 22,35. Audición deportiva Gol.  
 23,00. Ronda de orquestas.  
 23,40. Música para soñar.  
 24,00. Cierre emisión. Lectura de programas. Despedida. Sintonía.

## Relación de Socios Protectores de Radio Juventud

Socio n.º	381-J.	Miguelito Puente Carreira.
" "	382-J.	Tonecho Queijeiro.
" "	383-J.	Aurora Quintana.
" "	384-J.	Juan Ramón Ramos Deben
" "	385-J.	Francisco Javier Ramos Deben.
" "	386-J.	José Ranín López.
" "	387-J.	Fernando Rehollo.
" "	388-J.	Ramón Regueira Castro.
" "	389-J.	Merceditas Regueira Castro.
" "	390-J.	Victoriano Regueiro López.
" "	391-J.	Rafael Reparaz Vidal.
" "	392-J.	Rosa M.ª Reparaz Vidal.
" "	393-J.	José Manuel Rey Barro.
" "	394-J.	M.ª Luisa Rey Osuna.
" "	395-J.	Estrellita Rey Ramos.
" "	396-J.	Roberto Rey Serrayé.
" "	397-J.	Alejandro José Ripoll Anta.
" "	398-J.	Chiruca Riveiros Ríos.
" "	399-J.	Emilio Roade López.
" "	400-J.	Luis Roade López.
" "	401-J.	M.ª Angeles Rivada López.
" "	402-J.	Marisa Rodríguez Bello.
" "	403-J.	Fernando J. Rodríguez.
" "	404-J.	Juana M.ª Rodríguez.
" "	405-J.	M.ª Concepción Rodríguez.
" "	406-J.	Luisito Rodríguez Menéndez.
" "	407-J.	M.ª José Rodríguez Guerreiro.
" "	408-J.	José M.ª Rodríguez Méndez.
" "	409-J.	Marisol Rodríguez Rodríguez
" "	410-J.	Lorenzo Rodríguez Sánchez.
" "	411-J.	Pepe Rivera Veras.
" "	412-J.	Virginita Roibal Mallo.
" "	413-J.	Armandito Roibal Mallo.
" "	414-J.	Manuelita Roig Domínguez.
" "	415-J.	Félix Roig Domínguez.
" "	416-J.	Pepín Roig Domínguez.
" "	417-J.	Periquín Roig Domínguez.
" "	418-J.	Julio Romero Mengoti.
" "	419-J.	Pedro Romero.
" "	420-J.	Conchita Ros Vilarino.
" "	421-J.	Amelia Ros Vilarino.
" "	422-J.	Francisco A. Ros Vilarino.
" "	423-J.	Conchita Rozas Torres.
" "	424-J.	M.ª Cristina Sabio.
" "	425-J.	Ricardito Sánchez Alonso.
" "	426-J.	Esperancita Sánchez Noche.
" "	427-J.	Fernando Sánchez Rodríguez.
" "	428-J.	M.ª Victoria Sánchez Rodríguez.
" "	429-J.	Julio Sánchez Rodríguez.
" "	430-J.	M.ª Luisa Sánchez Rodríguez.
" "	431-J.	M.ª Emilia Sanjurjo Rey.
" "	432-J.	Ramiro Santos Pérez.

# Depoartes

Y... ahora... un poco de todos los deportes que vamos viendo, y que la afición coruñesa aplaude una y otra vez. De ello se hace eco, cada mes, nuestro Boletín... Hoy no podía ser menos...

**ATLETISMO.**—Fue grande la actividad que reinó en el deporte puro por excelencia, con pruebas y competiciones para todos los gustos, tanto infantiles, como juveniles y mayores. Todos tuvieron sus torneos. Pero lo más importante fueron los Gallegos Absolutos en donde venció, claramente, La Coruña, seguida de Pontevedra. Ambas concurren a los Nacionales, celebrados en S. Sebastián, y en donde los coruñeses Miguel Abalo y José María Guillén batieron los récords gallegos de 400 vallas y triple salto, respectivamente, dejándolos en 56" 1/10 y 14,18 metros. También, Carlos Pérez, superó el de los 10.000 m. lisos, siendo aclamado, en la llegada,

por millares de aficionados que llenaban los graderíos de Anoeta. En la fotografía, él y Sergio Vázquez, otro de los destacados, teniendo en el centro al entrenador de campeones, y a cuyas órdenes estuvieron en Fridburgo, Waldomar Geschler.

**BALONMANO Y BALONCESITO.**—Sigue la lucha para el primer puesto del torneo Juvenil, por parte de los Maristas y el C. D. Hércules, que marchan empatados a puntos. Esto por lo que se refiere al balonmano "a siete". En baloncesto, reina un casi completo abandono, temiéndonos mucho la desaparición del baloncesto masculino en La Coruña; ya que, el femenino seguirá en pie mientras la Sección Femenina lo cuide como hasta ahora.

**FUTBOL.**—Ha finalizado la liga profesional. Muchos disgustos y muchas alegrías en el aficionado; más aquéllos que estas, y sin embargo, el fútbol-negocio sigue adelante. Pero... nuestra misión es el aficionado... y así tenemos que, en las Marías, cada una de las fases: Final y Consolación marchan camino del final, y con dos candidatos, Mercurio de Iñas y Sp. Cambre respectivamente. En los Modestos, anotemos la lucha entre Oza Juvenil, Español y Silva, por el título de Primera; mientras en Segunda, son Victoria y Liceo de Moneios.

**HOCKEY.**—Cádiz fué, días pasados escenario de los Campeonatos Nacionales de 1.ª Categoría de hockey en sala femenino, a donde concurrió el Saeta coruñés con un conjunto cuajado de promesas dentro de esta especialidad del hockey, capitaneadas por la internacional Elvira Peña.

**TENIS.**—Comenzó el Casino local con su tradicional prueba de primera categoría, con la intervención de raquetas muy conocidas, aunque faltan algunas como Gastejón y Perico Urquijo. La familia Guimaraens, siempre en primera línea del tenis coruñés, está representada por Vasco, el favorito, Jaime, Joaquín y José María Guimaraens (hijo), todos ellos muy conocidos. No faltan, tampoco los hermanos del Castillo, Ángel M. y Manuel. En fin, todo un buen conjunto tenístico en vías de acaparar títulos y trofeos.

Y... OTROS.—En los "otros" traemos, primeramente, al Hípismo, que, para finales del agosto nos ofrecerá unas pruebas que jamás soñó La Coruña, y todo ello merced a los desvelos que se impuso la Sociedad Hípica. Destaca la prueba en que se disputará la Copa de S. E. el Generalísimo. En do-

*(Sigue en pág. siguiente)*



(Viene de la pág. anterior)

xeo, el C. C. y D. de Sta. Lucía continúa con esa ingrata labor que supone "hacer" afición a un deporte que estaba casi olvidado, y que luego vengan otros y hagan negocio montando veladas en la Plaza de

cuenta con más piscinas: La Solana, Hípica y Beiramar... ¿no sería posible que cada una de estas sociedades, Hípica y Beiramar, constituyesen sus equipos de natación?...

Y... el deporte sigue uniendo

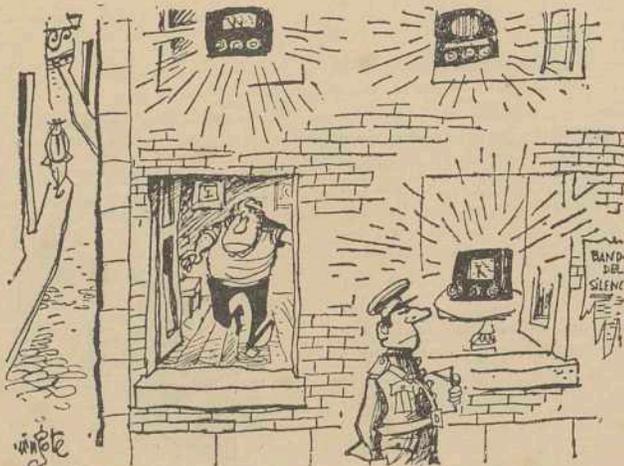
## DEPORTES

Toros. En Remo, grandes cosas va a vivir la bahía coruñesa; Campeonato Nacional de Bailetes y de Traineras, junto a la tradicional prueba de S. E. La Natación parece haberse quedado dormida, ya que, hasta ahora, sólo como distracción viene practicándose, y precisamente cuando La Coruña

a las gentes de todas clases y condiciones, elevando el espíritu y purificando los corazones de aquellos pueblos y ciudades donde los deportistas sienten más afición por la práctica de cualquier manifestación deportiva.

"DON DEPORTISTA"

## Rincón de Humor



¡Ha llegado el verano! No sea usted de esta clase de oyentes

# UNA

## SECCION

"Voces  
Caras  
Interpretaciones"



Enrique Granados es hoy la personalidad que traemos a "Una Sección". Un artista integral, grande y malogrado músico netamente español, a quien las telas de Goya habían producido desde muy joven una gran impresión. Aquellas pinturas le hicieron concebir la idea de representar tipos y ambientes musicalmente.

Basta con escuchar la música de Granados y especialmente las dos "suites" de Goyescas para poder comprobar como consiguió su propósito. Para Granados, la "maja" no era la mujer del pueblo, ruda y picaresca, sino la aristócrata aventurera y apasionada. Este compositor, calificado por algunos como el Chopin español compuso composiciones para la escena y el canto.

LEA

# "BALALIN"

LA REVISTA PARA  
SUS CHICOS

# LAS RUTAS MUSICALES DEL SIGLO XX

## I

### EL NUEVO SIGLO

Dice Adolfo Salazar, que en cada nuevo siglo con espíritu propio, dos corrientes entran en pugna apenas la nueva generación, la que se hace mayor de edad en ese siglo, se percató de que sus padres influyen dentro de él en los términos propios del siglo anterior. En efecto, el siglo que nace aporta un espíritu de transformación, en contra del espíritu conservador con que el siglo anterior pretende fijar su supervivencia dentro del nuevo. En los primeros instantes de la contienda, se produce una suavización de las diferencias y por consiguiente una despersonalización de los perfiles individuales, comenzando un período ecléctico en donde la mayor proporción en el espíritu de novedad o en el conservador es lo que da color a los individuos. Dos figuras típicas del nuevo siglo puestas en parangón aclararán lo que digo. Para mí, Richard Strauss es quien representa mejor en Alemania el espíritu conservador; pero sus caracteres individuales y su fuerza penetradora son tan intensos que puede pasar sin dificultad como un ejemplo típico de espíritu renovador. Quien en realidad lo es de un modo incontrovertible es Claudio Debussy, en Francia, y, sin embargo, su filiación con el arte francés que le antecede es tan fácil de trazar como en Strauss lo es respecto del suyo. En los resultados que han producido en Europa las influencias de uno y otro, puede apreciarse el enorme abismo que separa a estos dos grandes músicos modernos. Strauss, no ha tenido continuación "estética", sino que su influjo (incluso en Igor Strawinsky) sólo

ha podido producirse por ciertos detalles de su "manera" personal, detalles que como apunta certeramente Britten, afectan más a la superficie que al contenido de la obra en sí; por ejemplo, en el corte caricatural de algunas de sus frases y su orquestación correspondiente. He ahí clara la diferencia de significado entre "estética" y "manera" en el caso particular que nos estamos ocupando. Por el contrario, la influencia "estética" de Debussy ha sido inmensa. Su "manera" no ha sido menos imitada, pero como en el caso anterior, con graves consecuencias para quien no tuviese una personalidad robusta.

El renovador por excelencia en la música germánica es Gustav Mahler cuya procedencia de Anton Brückner es decisiva; pero, a pesar de las cuales, proceden de él las tendencias extremas de la música alemana actual.

M. SIERRA





¿Conoce el Semanario "JUVENTUD"? Pues en este periódico, escrito para todos los jóvenes españoles, se publicó recientemente el artículo que insertamos a continuación. Sin que ello quiera decir nada acerca de nuestra opinión.

## Señora o señorita

—¿Señora o señorita?  
—“Faribux!”  
—No entendemos bien, señora o señorita nuestra. ¿Quiere repetírnos, por favor?  
—“Faribux!”  
—¡Ah, “Faribux”! ¡Perfecto, señora o señorita nuestra, perfecto! ¿Sabe usted para lo que sirve el sin igual “Faribux”?  
—Qué sea facilita, ¿eh...?  
—Naturalmente, señora o señorita nuestra. Verá usted qué fácil es. “Faribux”...  
—“Faribux”...  
...es el mejor mondadien-tes...  
...es el mejor mondadien-tes...  
...de todos los mondadien-tes...  
...de todos los mondadien-tes...  
—Muy bien, muy bien! ¡Perfecto, cosal, señora o señorita nuestra! ¿Lo ve qué fácil era? ¡Todo el mundo sabe que “Faribux” es el mejor mondadien-tes de todos los mondadien-tes!

—¿Cuánto he ganado?  
—¡Trescientas pesetas!  
—¿Sólo?  
—¡Cómo que sólo! ¡Ajá! de ninguna manera, señora o señorita nuestra. Ya sabe usted el lema de “Faribux”: “Menos preguntas que nadie y más dinero que ninguno!” ¿Lo sabía usted?  
—Sí, señor.  
—¡Magnífico! Pues ya ha ganado usted otras quinientas pesetas. Y ahora vamos con las preguntas del concurso “Faribux”: “¿Quién es la madre del cordero?”  
—La oveja.  
—¡Perfecto! ¡Mil pesetas para usted! “¿Y la madre de la oveja?”  
—La madre de la oveja..., la madre de la oveja... ¿El cordero...?  
—¿El cordero? No sé, no sé. Todo es posible. En fin, un

momento que consultamos al grupo de sabios de “Faribux” que nos asesoran en estos casos. ¿No se retire, ¿eh?

—...  
—No, señora o señorita nuestra, no. Lo sentimos mucho, pero el grupo de sabios de “Faribux” nos asegura, bajo palabra de honor, que la madre de la oveja no puede ser el cordero.  
—Qué pena...  
—Ha perdido usted cinco mil pesetas.  
—También es mala pata.  
—Pero no se apure usted, señora o señorita nuestra. A cambio de este ligero fallo recibirá usted por correo un magnífico lote de los imitables productos “Faribux” y una insignia “Faribux” para la solapa de su marido o novio.  
—¿Puedo saludar?  
—Naturalmente, señora o señorita nuestra.  
—Gracias. Soy Fermina Carmona. Pero no sé qué decir. Con la emoción...

## ¡PUBLICIDAD!

### LA LLAVE DEL EXITO

¿Quiere usted vender mucho? Anúnciese. ¿Lo sabía? Claro que sí. Lo que pasa es que no acaba de decidirse. Para convencerse de que es necesaria la publicidad —si no estuviese ya convencido— no tiene más que recurrir al clásico ejemplo de gritar. ¡¡Agua!! ¡¡Agua!! Mucha gente que lo escuche tendrá sensación de sed. Esta es la eficacia de la publicidad. Pero la eficacia del grito se aumenta. Esto sería lo más primitivo. La publicidad no es solamente gritar. Es decir y decir bien. Con persuasión, constancia y método.

Hágalo con sus productos y verá.

La propaganda comercial crea siempre riqueza y eleva el nivel de vida de todos: Anunciantes y oyentes.

Se ha demostrado que el anuncio bien dirigido se paga a sí mismo. Todos los países que utilizan la publicidad en gran escala, ven, año tras año, incrementada su renta nacional.

Es un servicio que podemos prestarle a través de nuestra Sección de Publicidad. Infórmese.

# Concursazos



## Número 5

Nuestro concurso de este mes es fácil. Lo que se dice “tirado”. En el mes de Agosto de cierto año se clavó en el alma española una afrenta que todavía duele

## TRIUNFE EN EL MUNDO COMERCIAL

Aprenda Taquimecanografía y Mecanografía.

PICAVIA, 5 - 1.º



La temporada cinematográfica que acaba de finalizar registra un balance netamente paupérrimo. Podrían enumerarse con los dedos de las manos las películas de relativa calidad, y aun así nos vería-

de la producción americana "Doce hombres sin piedad", porque valientemente ha afrontado una seria dificultad, cual es la de rodar únicamente en el reducido campo enmarcado por las cuatro paredes de una habitación, toda la historia concebida por la mente creadora del guión. Pese a que la acción discurre en el interior de un pequeño cuarto, no por ello decae a los ojos del público. Es más, el espec-

Pierre Fresnay. El tema de la cinta, tratado con innegable sinceridad, aborda una cuestión bastante delicada: los problemas relacionados con la criminalidad juvenil. Asombra principalmente el contenido ideológico del film, pero no deja de jugar su papel importantísimo el trabajo desempeñado por Pierre Fresnay, cuya indiscutible personalidad llena por completo la pantalla. Algunos momentos de su ac-

## DOS RESPLANDORES EN LA PENUMBRA

mos obligados a realizar un esfuerzo sobrehumano para encontrar diez films de excelente textura.

Por fortuna, en el curso del mes último tuvimos la oportunidad de ver dos cintas de magnífica constitución, semejando otros tantos chispazos en la penumbra... al igual que dos resplandores en la oscuridad. La pregunta que puedan formularse los aficionados queda perfectamente contestada con estos dos títulos: "Doce hombres sin piedad" y "El hombre de las llaves de oro". Cintas ambas de distinta nacionalidad, pero construidas sabiamente merced a la experta mano de los directores.

Quizás quepa atribuir mayor mérito al realizador

tador se siente transportado a la sala ocupada por los personajes y vive los hechos como un protagonista cualquiera. La fuerza dramática del relato aporta sin discusión valores al film, del que son principales intérpretes Henry Fonda y Lee J. Cobb. Estos dos actores materializan una labor perfecta ante la cámara, plena de contrastes emocionales, e imprimiendo a sus ademanes y gestos esa naturalidad que solamente exhiben los superdotados.

tuación impresionan grandemente por su realismo. Todo, en suma, señala al veterano astro francés como uno de los mejores intérpretes universales. Su inimitable mímica y sus cuidados movimientos son privativos del actor consumado. Y es que Pierre Fresnay ha escalado la cúspide de la fama gracias a su envidiable formación profesional. Actores como él no abundan, por desgracia, hoy en día.

ALVARO

"El hombre de las llaves de oro" significa un nuevo éxito para ese gran actor del cinema galo que responde al nombre de



MAS CINE

## EL DAÑO QUE HACEMOS

Lo que ante todo y sobre todo se intenta es crear un movimiento de opinión, hacer que los católicos obedezcan disciplinadamente a una consigna, prescindiendo de sus criterios subjetivos y hasta sus razones de este tipo, para acatar lo que se les manda.

Había habido algunos intentos anteriores, pero puede decirse que la idea nació cuando en Norteamérica se creó la Legión de la Decencia. El éxito de aquella iniciativa de los católicos americanos fué tan grande que los productores tuvieron que capitular viendo que una indicación de la Legión bastaba para que se encontrasen las salas desiertas, o casi vacías. No es cosa de entrar aquí con detalle en aquel episodio, ni en las vicisitudes y hasta mixtificaciones a que dio lugar.

Es suficiente recordar que el Papa vió en una posible aplicación mundial de aquel experimento la solución de los problemas del cine. Si en lugar de hacerse sólo en América se extendía a todos los países católicos la consigna de no ver determinadas películas, era completamente cierto que se podría conseguir un saneamiento moral de la pantalla. Y así vino la Encíclica. Y a eso también la creación de comisiones, a ser posible únicas en cada nación, que señalasen a los católicos cuales eran las películas a las que podían concurrir y cuales no.

Desde 1950 tenemos en España una oficina de esta clase, dependiente de la comisión episcopal de ortodoxia y moralidad. Desde entonces también está unificado el juicio que se da sobre cada película, sin que pueda existir divergencia ninguna entre el proporcionado por una Asociación o publicación católica y las demás. Desde entonces sabemos por consiguiente, con toda claridad y sin posible tergiversación, a qué atenernos.

Pero, por amor de Dios, repara bien en que lo que la Iglesia ha de conseguir ha de ser a base de disciplina. Si cada uno de los componentes de la Legión de la Decencia de los Estados Unidos se hubiere reservado el derecho de acudir al cine, fuese cual fuese la calificación de la película, cuando él creyera que no le iba a hacer daño o estuviese seguro de ello, ¿crees tú que se hubiese conseguido algo? Evidentemente no.

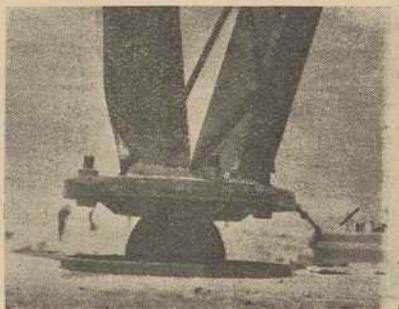
Por eso el problema cuando nos preguntamos: ¿a qué película vamos?, no es sólo pensar en el daño que la película nos puede hacer, sino también y muy principalmente en el daño que hacemos.

(De "El Eco Franciscano")

## UNA BOLA ENCIMA DE OTRA

Y aún podríamos decir que estas dos bolas están, a su vez, encima de otra un poco más grande que las anteriores.

Nuestros amigos lectores ya sabrán que desde hace varios meses la TV es un hecho cierto en Madrid. Que la TV española ya funciona en la ca-



pital de España. Hace días se difundió la noticia de que en la Sierra del Guadarrama, en el mismo sitio al que los montañeros del Frente de Juventudes llamaban "la bola del mundo" se colocó la pequeña esfera que pueden ver en nuestra fotografía y que sostiene la alta antena de la TV que permitirá, con otros muchos postes repartidos por España, alcanzar los rincones más alejados de nuestra geografía. Entre ellos, claro, estará Galicia. Un nuevo paso en nuestra mejora nacional.

EXPRESS

EL CHOCOLATE DE GALICIA

EXPRESS

¿QUE RICO ES...?

EXPRESS

PLAZA DE LUGO, 10

# TELEVISION

## UNIDAD

Prometimos hablar sobre el tema, y el tema está ante nosotros, con su vitalidad y exigencia continuas. Un apostolado en radiotelevisión, para ser eficaz, para tener verdadero impulso y marco nacional, no puede llegar a conclusiones prácticas, reales, si falla en sus cimientos unitarios.

Y unimos las palabras radiotelevisión porque ambas, radio sonora y visual, llegan al mismo público, en el mismo lugar y por el mismo camino. Separarlas sería un primer error contra esa unidad, que debe apoyarse en lo que está unido por su propia naturaleza. Como sería igual error unir este apostolado, en el terreno práctico de un trabajo real que absorbe todo el tiempo disponible y aún más, a otras actividades de apostolado que requieren para sí un esfuerzo análogo en toda su amplitud y dimensión.

Pero ya apuntábamos en otra

ocasión que esta unidad no entraña subordinación de esfuerzos o empresas apostólicas a una sola organización y a una sola disciplina, con anulación de la tarea concreta de cada uno. Las múltiples facetas del apostolado radiofónico, ya sea visual o sonoro, hace siempre escaso el número de estos esfuerzos o de estas empresas, por muchos que sean en apariencia.

La unidad en el campo del apostolado es, más que otra cosa, federación de esfuerzos, cooperación en un órgano común donde se aporten toda clase de experiencias, se reciban las de los demás, se cobren fuerzas y alientos para continuar la tarea y donde también los demás nos ayuden a ver los defectos propios que acaso nosotros, entregados con exceso a la tarea directa y concreta de apostolado que hayamos preferido, somos incapaces de ver por una lógica saturación.

Un punto central de información, orientación y consejo en orden al trabajo práctico es

esencial. Un órgano nacional, coordinador y de enlace, es el fruto directo de esta unidad, sin la cual más serán los esfuerzos baldíos que los resultados duraderos.



## Morán...

Pañería y Sastrería

## Morán...

Unico en su calidad

## Morán...

REAL, 55

## DE ACUERDO CON "JUVENTUD"

Muchas veces —pero seguramente no tantas como hubiesen sido necesarias— hemos levantado nuestra voz contra la Prensa morbosamente sensacionalista, sensiblemente equívoca o absolutamente tonta. Por eso nos gusta ver que nuestro semanario juvenil, "Juventud", se manifiesta —con acierto y valentía— en el mismo sentido. Por nuestra parte, en esto estamos totalmente de acuerdo.

Aun nos gustaría añadir algo por lo que se refiere a la Prensa de sucesos y a su más caracterizado y especializado órgano, tan tristemente famoso, que no necesitamos ni nombrarle. Ultimamente se ha podido apreciar que no solamente saca a relucir hechos que por decoro y dignidad merecían callarse, ni se conforma con deleitarse en los relatos mejor detallados del crimen sádico y el drama truculento, sino que cuando llega el caso —nunca mejor dicho—, se inventa lo que no se sabe o se desfigura lo que se sabe, sin pararse en barras ni mediar en las consecuencias. Que no se pueden enmendar luego con una nota aclaratoria, cuando ésta se da.

# GUIONES RADIOFONICOS

¿Recuerda usted que en un número anterior de nuestro Boletín ofrecíamos publicar como era un guión radiofónico? Vea una muestra.

## RECUERDO IMBORRABLE

(Javier de Médicis)

La "Última primavera", de Grieg, 20" y pasa a fondo.

LOCUTOR.—Recuerdo... imborrable.

Ráfaga musical

( P A U S A )

LOCUTOR.—Relato de un becho que se vivió.

A P. P. 10" y pasa a fondo.

( P A U S A )

NARRADOR.—Han pasado dieciséis años... Entonces contaba tan solo diez. No había ningún hombre en casa. Padre hacía tiempo que había fallecido, y mi hermano Juan hallábase en la otra parte de una España partida en dos. Lo cierto era que Juan nos abandonó o tuvo que marcharse. Entre mi madre y mi hermana cuidaban nuestra pequeña hacienda. Yo... yo no podía ayudarles porque me encontraba postrado en cama... Mis piernas... ¡mis piernas!... ¡Parecían dos sarmientos cubiertos (*desvaneciéndose*) por un pergamino mustio y reseco!

Cesa.

( P A U S A )

INES.—(*Angustada*). ¿Qué, doctor? ¿Qué opina?... Dígamelo sin rodeos. Estoy acostumbrada a las malas noticias.

DOCTOR.—(*Stigiloso*). ¡Pst! Vayamos al comedor. (*Natural*). Ahora es preciso que Marcos descanse.

MARCOS.—¿Descansar? (*Sollozante*). ¡Si no estoy cansado!

MONTSE.—¡Vamos, Marcos! Sé buen chico. Aunque no estés cansado, debes dormir.

MARCOS.—(*Con fastidio*). Está bien, está bien, hermanita. Procuraré dormir.

Música adecuada 5" y pasa a fondo.

( P A U S A )

NARRADOR.—Dejéronme solo en mi habitación. Yo comprendí que mi estado debía ser malo, puesto que el doctor no había querido decir nada en mi presencia. Pero la duda suele ser mucho peor que el conocimiento de las cosas por graves que resulten. Yo, pese a mi corta edad, sentíame profundamente intrigado. ¡Y decidí enterarme de lo que hablaban, costase lo que costase!... Me incorporé sobre el lecho y acerquéme al borde. Entonces me dejé caer apoyando mis manos contra el suelo. Fui deslizándome hasta que mis piernas verdías resbalaron sobre la alfombra. Arrastrándome y, con gran sigilo, entreabrí la puerta que daba al comedor.

Cesa.

( P A U S A )

DOCTOR.—(*Plano 2*). ...verdaderamente es un caso raro el de ese pobre niño. Ha perdido toda sensibilidad en las extremidades y, sin embargo, existe circulación sanguínea.

INES.—(*Sollozante*). ¿Cree, usted... que será preciso amputarle las piernas?

DOCTOR.—No sé, no sé. Desde luego, no podemos prolongar en estado estacionario una dolencia que ya ofrece gravedad de por sí...

MONTSE.—¿No se tratará de parálisis infantil?

DOCTOR.—No creo... Más bien me siento inclinado a creer que es un caso de desnutrición extremada... que se presenta bajo la apariencia de poliomielitís, esto es de parálisis... Cuando le administré una dosis de suero, la reacción fué nula. En cambio pareció mejorar a la quinta dosis de calciferol.

INES.—Entonces... (*Feble*) si fuera posible administrar regularmente esas vitaminas, y además una sobrealimentación, ¿cree usted que conseguiríamos salvarle?

DOCTOR.—Creo que sí, señora... Mas...

¿Ha leído? ¿Ve qué fácil?  
Anímese para nuestro  
próximo concurso.

# SERVICIO DE SOCORRO

Hay niños precoces, como hay niños brutos y niños raquí-ticos... Pero Adolfo era el niño más precoz de todos los niños precoces.

En su casa no se ocupaban ni poco ni mucho de él y Adolfo leía novelas de aventuras, folletines detectivescos, iba al cine, intervenía en las conversaciones de los mayores...

Un buen día notó que el pasillo de su casa era un limitadí-simo horizonte para sus sueños fantásticos, y tomando cinco duros que había sobre el aparador, se escapó...

Paseó por la Puerta del Sol, como un hombrecito, subió por Alcalá y llegó al Retiro...

Sin darse cuenta, cuando ansiaba ser libre para correr mundo, había hecho el mismo recorrido que a diario hiciera de la mano de Chacha Remigia.

Deambuló por plazuelas y paseos y, al fin, por una de las puertas abandonó el parque madrileño.

—Yo debía volver a mi casa... Pero, ¿cómo?... Por esta puerta del Retiro no he salido nunca; esta calle no la conozco... Y allí viene un hombre... Seguramente será un criminal... Aquella señora debe ser una espía... Yo debería atacarlos como hacían en la película del otro día, pero...

Lo pensó mejor y corrió calle abajo... Aquel barrio le era completamente desconocido. Estaba cansado y tenía miedo.

Al pasar ante un café se detuvo. En su interior se oía música... ¡Claro, era la radio! ¡La audición que él oía todas las noches! Ahora, en su casa, también la estarían escuchando sus hermanos... Charito, adormilada como siempre. Chacha Remigia, zurciendo medias como siempre también. Margot re-gañando a sus muñecas...

¡Qué encantador todo aquello en lo que nunca reparó! ¡Qué confortable aquel cuartito de estar! ¡Y qué feo, qué triste, qué frío el mundo que él soñó en conquistar!

—Pero esta noche no escucharán la radio, ni dormirán, ni zurcirán... Estarán todos llorando por mí... Seguramente me mandarán buscar... Yo lo oí muchas veces cuando se pierden niños...

En este momento se oyó en la radio:

—Atención. Se ha perdido...

—¡Ya está! —respiró profunda-mente—. Ahora dirán que llevo pan-talón azul y calcetines blancos y que me llamo Adolfo...

Pero la radio continuó así:

—Se ha perdido perro lobo. Atien-de por "Boby", pero muchas veces no atiende. Color claro con una man-cha blanca. Se gratificará a quien lo devuelva en ...

—¡Qué suerte tiene ese perro! ¡¡Quién fuera él! Pero yo, por des-gracia, ni soy lobo...

—Atención: se ha perdido...

—Este, éste si que soy yo...

—Se ha perdido perrita pekinesa. Atiende por "Josefina". Se gratifica-rá espléndidamente...

—¡Otro! Pero ser perro es una cosa estupenda... Será que como ser niño es más importante, me han de-jado para lo último...

—Atención...

—Ahí está... Ya me suponía yo...

—Termina nuestra emisión y nos despedimos de ustedes...

¡El mundo, todo ese mundo que salió a conquistar, se le vino encima! ¡¡Nada!!

Preguntando a unos y a otros lle-gó a la Emisora y rogó que le dieran el siguiente anuncio:

"Atención: se ha perdido un niño. Llevo pantalones azules, calcetines blancos y sandalias. Me llamo Adolfo y no sé en donde vivo. Al que me lleve a mi casa le gratificaré esplén-didamente con veinticinco pesetas.

Cuando la chacha Remigia, en en casa, le dio unos azotes, le supieron a gloria.

Pero cuando se dio cuenta de su insignificancia fué cuando Charito le dijo:

—¿No sabes? Hemos tenido un dis-gusto terrible. A mamá se la perdió esta tarde "Josefina", la pekinesa que la regaló el tío Alfredo. Ya lo han dicho por la radio y todo...

Adolfo se secó unas lágrimas. Y prometió solemnemente dejar de ser precoz.

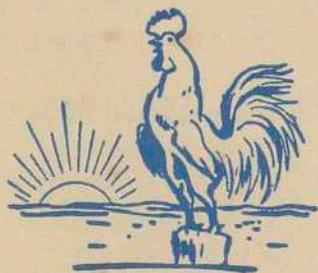
Si en esta vida había que ser algo, él sería... "perrito pekínés".

PEDRO LLABRES

## Concurso número 4

### ¡¡¡RESULTADO!!!

132 contestaciones acertadas. Un sorteo. Tres personas serias que presencian. Una mano inocente. Una agraciada con la suerte. La señorita Flora de Castro López, que desde hoy recibirá semanalmente nuestro semanario "Juventud".



## NUERTRAS TARIFAS

De 3 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	80 pesetas
De 5 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	125 pesetas
De 15 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	300 pesetas
De 30 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	500 pesetas
Contratando tres meses consecutivos	3 % descuento
Contratando seis meses consecutivos	6 % descuento
Contratando doce meses consecutivos	12 % descuento

# A QUIEN INTERESE...

En primera fila de nuestra estimación están nuestros constantes e incondicionales socios protectores.

A ellos consideramos en Radio Juventud como un elemento activo en nuestro juvenil equipo; elemento valiosísimo que constituye razón de nuestra existencia y estímulo continuo para seguir adelante en nuestra tarea.

Por eso de nuestros socios pedimos, en todo momento, opiniones, crítica, ideas y cuanta colaboración esté en su mano darnos. Establecemos contacto mensual con ellos a través de nuestro Boletín "JUVENTUD RADIO", que reciben en sus casas todos los meses. Nuestros "micros" están siempre abiertos a cualquier iniciativa de franca cooperación por su parte.

Pero es el caso que, aun sin recibir ninguna pregunta de ninguno de nuestros amigos socios, (al menos formalmente no fué formulada, que sepamos), ha llegado a nosotros la especie de que "no ha sido bien acogido el nuevo sistema clasificatorio de Socios de la Estación Escuela, ...ya que algunos aprecian que resulta mermada su antigüedad en la suscripción". Y porque consideramos que en "familia" no debe haber ningún lugar a suspicacias, desde este nuestro medio de conversación con todos ustedes, aclaramos que la nueva numeración dada obedece única y exclusivamente a reajustes burocráticos y de orden interno, sin que nadie se deba tener por postergado, ni menospreciado en su consideración de socio protector de nuestra Estación Escuela. Contando siempre, muy por el contrario, con el sincero reconocimiento de la misma.

Saludos, amigos.

RADIO JUVENTUD

## NUEVOS DISCOS

MADAME BUTTERFLY, por Victoria de los Angeles Giuseppe di Stefano. Con la Orquesta del Teatro de la Opera de Roma.

TOSCA, por Giuseppe di Stefano (tenor), María Meneghini-Callas (soprano). Con la orquesta del Teatro de la Scala de Milán.

EL AMOR BRUJO, con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, cantado por Ana María Iriarte. Dirigida por Ataulfo Argenta.

RAPSODIAS HUNGARAS, números 1, 2, 3 y 6, por la Orquesta Filarmónica. Dirigida por Rudolf Schwarz.

SINFONIA núm. 6 en fa mayor op. 68 (Pastorale), de Ludwig van Beethoven. Por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Eugen Jochum.

IMPRESA MORET-LA CORUÑA

DECORACIONES  
PARA EL HOGAR

## RICARDO CERVIGON

"Novopán"  
es un producto  
en exclusiva.

Juan Canolejo del 32 al 46

## NUEVOS AMIGOS DE RADIO JUVENTUD

M.<sup>a</sup> Yolanda Medín Cabrera

Lola Vilarinho Garrido

M.<sup>a</sup> Teresa Obelleiro

Sara Pérez de la Torre

Pilar Caínzos Iglesias

Ricardo Garrido

Amparito Breljo Alvarez

José Díaz López

Maricha Cardoniga Vesteiro

Finita Rivas Fachal

Juan Casado Rodríguez

Teresa Villar López

Mercedes Billeri

Julio Grande Barrios

## El Palacio del Mueble

Muebles todos los estilos

¿Colchón FLEX? ¡el mejor!

## El Palacio del Mueble

PONTEJOS, 10.