

LA SEMANA

REVISTA ILUSTRADA: Se publica los dias 1, 8, 16 y 24 de cada mes

Redaccion y Administracion,
Orzan, 42, 3.º

Director propietario,
D. Ricardo Caruncho

La correspondencia
y originales, al Director.
Orzan, 42, 3.º

ANUNCIOS, RECLAMACIONES Y CENTRO DE SUSCRICIÓN, LIBRERÍA DE D. V. NAVEIRA.—LUCHANA, 46.

Año I

Coruña 8 de Junio de 1882

Num. 6

ARTISTAS GALLEGOS



D. Isidoro Brocos

ADVERTENCIA

Recordamos á nuestros suscritores y sociedades de fuera de la capital que no hayan satisfecho el primer trimestre, que el pago es por adelantado; y que para el buen orden de esta administración les suplicamos lo hagan efectivo en el presente mes.

Tambien agradeceríamos á los suscritores de la capital que salen á veranear al campo, pasen aviso á la librería de D. V. Naveira ó á esta administración, con el objeto de remitirles el periódico ó entregárselo á la persona que designen.

LA REDACCIÓN.

AL DIA

Quando el 16 del pasado mes los astrónomos han observado en Egipto el eclipse total del sol, vieron junto al disco un cometa. Desde entónces se le sigue observando con telescopio desde los observatorios y se le ha visto acercarse con una velocidad variable de 900 leguas por dia á 950.000 y hasta un millón.

Hoy ya se divisa á la simple vista ese misterioso viajero del infinito, y pronto desaparecerá de nuestro cielo para ir á visitar á los habitantes del otro hemisferio. Este cometa que no ha sido observado hasta la fecha, se supone que nunca ha atravesado nuestras regiones planetarias y se calcula que, si emprendió su viaje hácia nuestro globo desde la estrella más próxima, hace tan solo la friolera de veinte millones de años que viene caminando.

Con asistencia de S. M. el rey y de inmensa concurrencia se ha inaugurado en el Paraninfo de la Universidad central de Madrid las sesiones del *Congreso pedagógico*, y con cuyo motivo hay reunidos allí 1.415 maestros de instrucción primaria.

Los resultados prácticos que de esas asambleas han de resultar en pró de la enseñanza y del mejoramiento del magisterio no es fácil aventurarlos. En cambio, que han de pronunciarse brillantísimos discursos no cabe duda, como tampoco en que estos han de ser la principal rémora para alcanzar esas mejoras... Pero, no seamos pesimistas, quizá estas asambleas sean la excepción de la regla: Amen.

La inauguración de este Congreso ha dado ocasión á S. M. para pronunciar un magnífico discurso muy aplaudido por toda la concurrencia, y en el que ha reconocido la delicada y grandiosa misión que el profesorado ejerce en las costumbres y moralidad de los pueblos, y ofrecido á los maestros su valioso apoyo; confesando *«que es muy grande y noble la misión del maestro, porque saca al hombre de aquel estado de ignorancia que lo hace semejante al ser irracional, y porque abre su alma y sus ojos á los grandes ideales que forman la base más duradera de toda sociedad: Dios, patria, familia, caridad: añadiendo, que la ignorancia, es la forma más dura de la esclavitud y de la que tan solo se redime aquel que teniendo la libertad sabe hacerse digno de obtenerla y conservarla.»*

En el primer tema puesto á discusión, *La enseñanza gratuita y obligatoria*, hablaron varios señores en pró y en contra y entre ellos el Sr. Sainz y Sanchez, quien mostrándose partidario de la enseñanza obligatoria, al hablar de Galicia, cuya situación conoce bien: condenó los maestros habilitados y su incompleta escuela, cuyos locales son peores que establos. De 500 escuelas que hay en Pontevedra, dijo, 400 son incompletas y en las demás provincias, sin que se nos tache de exagerados, podemos asegurar que sucede dos cuartos de lo mismo.

Y como de este congreso nos hemos de volver á ocupar, hacemos punto final en este párrafo.

Segun se desprende de los diarios portugueses, que nos honran con el cambio y muy particularmente *A Folha Nova*, están de enhorabuena todos, pues se han quitado de encima el peso de unas cuantas Arrobas. Les felicitamos por ese alivio.

Las fiestas que en loor al Santo Cristo de la Victoria y como aniversario á la reconquista de Vigo, dedican los vigueses en esta época del año, se han celebrado con toda pompa y solemnidad, en medio de la animación que á estas diversiones prestan las músicas recorriendo las calles, los gigantones y cabezudos, las cucañas, los fuegos artificiales y cohetes, las iluminaciones, etc.

Con este motivo *La Concordia* periódico, que vé la luz en aquella ciudad, publica el número del dia 3 con orla, en señal de fiesta y de él tomamos un artículo que verán ustedes más adelante.

La cuestión ferro-carril y el comunicado de la comisión está dando juego estos dias para que varios colegas se vayan á las greñas. *El Clamor de Galicia* está poco galante con *LA VOZ*, en esta cuestión, olvidándose de que por el sexo es acreedora á más consideración, digo, si no se han perdido los moldes de la tradicional galantería española.

Ese mismo periódico llama á *LA VOZ*, en otro párrafo reboltosa, impia, herege, apóstata, incrédula, escéptica, etc.

Compañero, si eso no es una excomunión venga cualquier... monago y véalo... Lo dicho, la caballerosidad de nuestros abuelos huyó de los hidalgos pechos castellanos.

En la noche del domingo, las sociedades de *Artesanos y Liceo Brigantino*, reunieron en sus salones numerosa concurrencia; siendo en ambas aplaudidos con justicia cuantos aficionados tomaron parte en el desempeño de las diversas comedias y juguetes que subieron á la escena.

No prestándose la índole de esta publicación á hacer detallada reseña de ambas funciones, y no queriendo á la par pecar de indiscreto dando á la estampa algunos de los nombres de las señoritas que en ellos tomaron parte, por temor de que se nos olvide alguna en el tintero, nos limitamos á enviarles desde aquí nuestro entusiasta aplauso. Sin embargo, y á pesar de lo dicho, hemos de hacer una excepción, excepción justificada puesto que se trata de una niña. La señorita de Abad en el *Liceo Brigantino* desempeñó en la pieza *No mas muchachos* un difícilísimo papel; cuatro caracteres distintos, y en todos demostró su talento, su intención en el decir y las no comunes dotes que reúne para dedicarse á tan difícil arte. El público así se lo demostró durante toda la representación, obligándola además á salir á las tablas al final de cada escena. Nosotros nos complace en enviarla desde las columnas de este periódico la más cumplida felicitación y el más ruidoso y entusiasta aplauso.

Nuestro colaborador el Sr. Navarro ha espuesto el domingo en la calle Real una acuarela que ha llamado la atención de todo el público. Como nuestros elogios pudieran aparecer interesados nos reservamos nuestra opinión. Además en uno de los próximos números pensamos publicarla, como suplemento ó regalo á nuestros suscritores y entónces ustedes juzgarán con más acierto.

Lo mismo decimos respecto á un cuadro del Sr. Jaspe expuesto en casa del Sr. Sellier.

NUESTROS DIBUJOS

DON ISIDORO BROCOS

Nacido en Santiago de humilde condición, y muerto su padre en edad muy temprana, se educó este artista al lado de su madre, teniendo que sobrellevar la carga de la familia y ser el padre adoptivo, digámoslo así, de sus dos tiernos hermanos, cuando aún no contaba catorce años.

Con el objeto de atender á estas necesidades, dedicóse el Sr. Brocos algunos años al grabado, hasta que en 1869 partió para la corte, á perfeccionarse en la escultura, sin más recursos que su inteligencia y su fé en el porvenir; pero no sin que antes hubiera cumplido satisfactoriamente la voluntaria y honrosa misión que se había impuesto, de educar á sus dos hermanos.

Ya antes de emprender este viaje, por el año de 1862, y cuando solo contaba veinte y dos años de edad, fué profesor interino de la Academia que sostiene la «Sociedad Económica de Santiago,» con beneplácito de todos sus sócios y alumnos.

En Madrid á costa de mil privaciones y trabajos, cursó con notable aprovechamiento tres años; obteniendo dos medallas, en escultura. Más tarde, pasó á Roma y de allí á París; en donde ejecutó una estátua *La agonía de Pilatos*; cuya primorosa obra fué admitida en aquel centro del arte y elogiado por la prensa toda.

Vino luego Brocos á su país natal, lleno de ilusiones, creyendo encontrar aquí grande acogida, y... con efecto, cosechó disgustos y sinsabores, pues se le relegó al olvido cuando aspiró á desempeñar la plaza de profesor que antes había desempeñado interinamente; y teniendo que renunciar á ella más tarde, despues de haber hecho unos brillantes ejercicios en la oposición.

El Sr. Brocos ha sido expositor en Madrid por dos veces, obteniendo en la primera el tercer premio y siendo en la segunda propuesto para igual distinción. Este año también expuso en París, etc., etc., pues como solo queremos bosquejar la biografía de este artista pondremos punto final, haciendo antes un pequeño resumen de sus principales trabajos.

Entre ellos figuran «El sastre de aldea» grupo adquirido por S. M. el rey; «La vieja de la pulga,» grupo; «San Manuel,» grupo en madera existente en Santiago; «San Benito,» adquirido por el convento de las Benitas (Cúntis); «Santa Maria Magdalena, San Manuel, San Gregorio Magno,» grupo en madera de más de dos metros de tamaño; un bajo relieve hecho en París para un palacio de Bélgica, y cuatro bajos relieves más para una iglesia de Francia; hallándose en la actualidad tallando en madera y de gran tamaño, las imágenes que han de figurar dignamente en la capilla de San Andrés, hoy en construcción.



El Sr. Sellier, con el noble deseo de prestar un servicio á la humanidad, ha ideado, para el caso de incendio en un teatro, construir sobre la misma escena y á la altura de los bastidores y telon de boca—como puede verse en el dibujo que publicamos en la cuarta plana—un embudo ó chimenea de tiro, cuya parte superior y recta sobresalga del techo del edificio. Esta chimenea, para evitar que las lluvias penetren en el escenario, se cubre con un vidrio grueso, dejando en la parte más elevada una ranura ó escape de aire.

Se consigue con esto, dice el Sr. Sellier, que en el momento de iniciarse el fuego entre bastidores, al buscar salida las llamas por la ranura, determinan la rotura del vidrio, y la cantidad de gases producida por la combustión de los lienzos y pinturas, en vez de invadir la sala y pro-

ducir la confusión y la asfixia en el público, busca la salida natural que ejerce el tiro de la chimenea.

Claro está que por este medio no se consigue apagar el incendio; pero es una de las muchas innovaciones beneficiosas que en la construcción de esa clase de edificios puede adoptarse, y que el Sr. Sellier expone por sí se cree digna de tomarse en consideración.

NUESTRA FIESTA.

(GLORIAS DE MI PUEBLO.)

AL DECANO DE LOS ESCRITORES GALLEGOS

D. José M. Posada.

Ya pasaron muchos años: bramaron innumerables veces las ondas de la costa, agitadas por los violentos huracanes del Norte: crecieron lozanas y se agostaron de nuevo las flores matizadas de los jardines: alienta otra jóven generacion dispuesta siempre á inmolarse en aras de su pueblo ofendido; y sin embargo, hoy como ayer, se conserva el recuerdo fresco, la memoria pura de aquella luz feroz y tiránica sostenida por mis indomables paisanos al pié de los severos baluartes de la antigua y liberal ciudad de Vigo.

No tenían cañones, pero sobrabanles brazos y bríos para arrojar, para barrer del santuario donde sus ancianos deudos moraban, á aquellas usurpadoras y orgullosas legiones, conducidas en nefasta hora á Galicia por el audaz Capitan del Siglo.

Las ráfagas de la civilización, que nada perdonan, al paso de su triunfal y engrandecedora carrera, dan vida indudablemente á los pueblos trasfórmanlos súbitamente; pero también es cierto que en su fiebre innovadora nos arrebatan los recuerdos de la niñez unas veces, las páginas mudas, pero elocuentes, de glorias, otras.

En estos dias, en los cuales á la par de la tradición se confunden gratamente las memorias de la lucha de aquellos tiempos de horror y de ansiedad, quisiera yo, y conmigo quizás todos los que hemos tenido la fortuna de nacer á la orilla de este plácido lago, contemplar á Vigo tal cual era en las jornadas de 1808 y 1809.

¡Con cuanto orgullo correríamos de baluarte en baluarte, de castillo en castillo, intentando descubrir á través de las sombras nocturnas los incorrectos, pero aguerridos batallones de labradores, con palos unos con chuzos los mas, con esportilladas carabinas de caza los ménos, dirigiéndose con corazon sereno y brazo animoso á reconquistar la joya que por honra nuestra, por honor del suelo gallego, no debia permanecer ni un solo momento entre las manos de tantos traidores, y sobre todo, de tantos extranjeros!

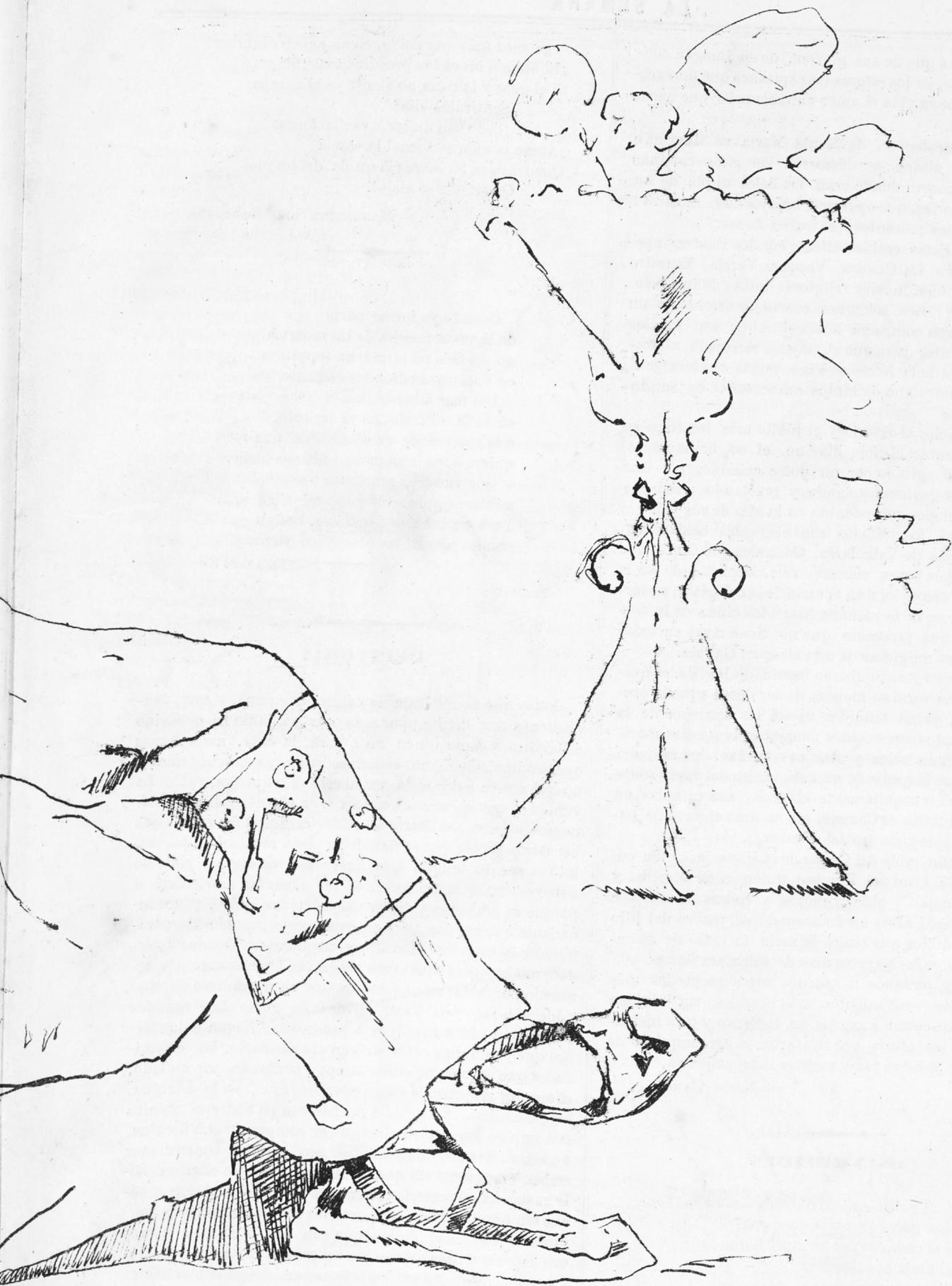
El progreso y la civilización lo exigen; ¡pero quien nos diera ver hoy aún la ferrada puerta de la Gamboa, aprisionada entre sus goznes, deshacerse, como la hirviente y blanca espuma contra las rocas de la playa abrupta, al formidable hachazo asestado por las robustas manos del esclarecido Morillo!

Hoy se levantan, sobre el mismo palmo de tierra y sobre los escombros de aquellas tristes moradas con alpendres, voladizos y angostas ventanas por las que asomaban los cadavéricos semblantes de los octogenarios vigueses que aguardaban anhelosos su redención, soberbios y modernos chalets, fabricados con esmero, donde el refinamiento del lujo no permite ver ni la menor sombra, ni la mas ligera huella de aquel grandioso pasado, de aquella memorable época que en vano puede la civilización borrar á pesar de su influjo.

Vigo en masa se trasporta en el dia de hoy con la imaginación á los tiempos de sangre y de lágrimas, y no hablan



Estudio hecho en Roma,



a, por A. Jaspe.

sus leales hijos mas que de sus glorias, de su imágen consoladora del Cristo, de los esforzados capitanes que no vacilaron en pagar con su vida el amor al noble solar que nacieron viera.

En la reducida colegiata de Santa Maria se iluminan profusamente los altares: se recorren las ricas cortinas que cubren el camarín donde oran los fieles al pié de su Cristo de la Victorias, que aparece á los ojos de la multitud cubierto de valiosos presentes y extrañas flores.

Colgaduras, tarjetas emblemáticas con los ilustres apellidos Cachamuiña, La Cuadra, Vazquez Varela, Tenreiro y el conde de Noroña, música religiosa, nubes de incienso, chisporrotear de cirios, solemnes cantos, oraciones, y un pueblo heróico, una compacta muchedumbre; son señales demasiado evidentes para que el viajero, arrojado al azar sobre los arenales de la hermosa Vigo, pueda cerciorarse de que éste conmemora uno de tantos aniversarios de su gloriosa reconquista.

Esto en el templo: al exterior, el júbilo más legítimo en todos los semblantes: el cielo diáfano, el sol brillante, el mar ligeramente agitado por un dulce ceferillo, por una blanda brisa, las gaviotas volando y revolando alrededor de las embarcaciones que ostentan en lo alto de sus palos la bandera nacional, los edificios con elegantes colgaduras, las garridas mozas de Valladares, Castrelos y el Couto con sus mejores trages y una enorme vela, departiendo en la plazuela de la Campucha ó en el átrio de la colegiata, aguardan desde las doce de la mañana hasta las cinco de la tarde la salida de una procesión que no tiene rival en todas las solemnidades religiosas de esta clase en Galicia.

En el pintoresco y antiquísimo barrio de Berbés, el único que tal vez no varió su manera de ser desde aquella época memorable, yacen tendidos al sol los aparejos de la pesca, engalanados con sus más flamencas blusas los marineros de bronceado color y atléticas formas, los cuales á horcajadas sobre la quilla de un bote vuelto del revés sobre la arena, fuman tranquilamente clavadas sus miradas en las lejanas montañas de Cangas, un enorme cigarro de papel con honores de coracero del estanco.

Todo el mundo habla del Cristo de la Victoria; quién ensalza el valor del abad del Fragoso, quién el de Morillo; y unos y otros, viejos, y niños y mozos y mozas lanzan tan terribles anatemas sobre los franceses, que, pobre del hijo de aquella república que tenga la mala fortuna de discurrir por ciertas calles en estos días de solemnes fiestas.

¡Felices mis paisanos á quienes otros recuerdos más amargos y otros sentimientos más grandes, no impiden consagrarse por entero á repetir un instante y otro instante las escenas de gloria que trazaron la reconquista de nuestro hogar y sobre todo, nuestra independencia.

JUAN NEIRA CANCELA.

Vigo.

OSCURIDADES

Quando al pobre cuerpo nuestra alma abandone,

¿Sentiremos goce? ¿Sentiremos pena?

¿Quedará el cadáver por siempre llorando

Del alma la ausencia?

Durante ese sueño solemne y tranquilo

En que lentamente nuestra vil materia

Se convierte en polvo, ¿soñaremos algo

Que el alma hoy desea?

¿Seremos acaso como esas estatuas

De rígidos brazos, de formas severas,

Que duermen y duermen por siglos y siglos

En lechos de piedra?

¿Somos más que polvo, cieno y podredumbre?

¿El alma á los cielos presurosa vuela?

Si el goce y la pena no siente ya el cuerpo,

¿Sentirálos ella?

¡Ay! ¡Todo son dudas y vacilaciones!

¡Acaso la vida será cual la estela

Que traza en los mares la quilla del buque

Que ráudo se aleja!!

MARCELINO SORS MARTINEZ.

(...)

Quando yo forme parte
de la vasta familia de los muertos,
no me deis nó mundana sepultura
en vuestros hediondos cementerios.

Del mar á las orillas,
en valle solitario, en el desierto,
á la sombra de un saúce ó de una roca
quiero dormir en paz mi último sueño.

Que vuestras oraciones
á interrumpir no lleguen mi silencio...
Para cantar mis funerales, bastan
con su rumor, las olas y los vientos

NICANOR REY

Pontevedra 10 de Abril de 1882.

PEPITORIA

Estoy que no me llega la camisa al cuerpo, y casi dando diente con diente, por más que ya Junio se nos vino callandito, y como quien no quiere la cosa, nada ménos que acompañado de un cometazo rabilargo que me imagino que nos va á dár cada vapuleamiento que ¡ya, ya!... La verdad es que si miro al cielo veo en el sol grandes fenómenos, observo en Marte sensibles cambios; de suerte que los astros parece que se hallan en plena revolución, tal vez, tal vez porque tengan que hacer uso de alguna clase de *tímbrs móviles* como nosotros los *fuchados* servícolas, ó porque se propongan hacer uso de ciertos derechos de ciudadanía que no nos es fácil comprender ni adivinar; tratándose de mundos siderales y planetarios. Y á decir verdad, no hay para que meterse en tan lejanas regiones teniendo por estas en que habitamos un sinnúmero de menudencias que nos hacen brincar de gusto. Los cambios atmosféricos intempestivos y bruscos nos llevan á figurarnos que ya no hay estío sino en el calendario; las calamidades que asuelan nuestros campos, la filoxera por un lado, el oidium por otro; la glosopeda, los parásitos, la trichina, los gusanillos... y en fin, el mundo con su linterna mágica nos impide tomar otro vino que el compuesto con fuchina, ó anelita, ú otros ingredientes; nos permite confeccionar leches y mantecas sin que ni siquiera haya en ellas una sola sustancia de materia lactea; nos obliga á comer pan hecho sin semillas farináceas, carnes cuya historia es un conjunto de misterios, dulces que con sus brillantes colores son capaces de dar un torozon al más brioso caballo, cafés y bebidas formadas por los más estrambóticos componentes y simples: así es que hoy es un alabar á Dios la cuestión de comer, de beber, de vivir y de andar. La química se introduce en nuestros cuerpecitos con toda su sal y pimienta; y aunque podamos tener los productos naturales más afamados, no hay remedio, el industrial y el hombre de ciencia echa su cuarto á espadas, y nos dice con el tono enfático de aquel prójimo de una fábula de Iriarte:

...«Sois unos petates;
Yo os los daré revueltos con tomates!...»

O con brevajes y mixturas que Dios confunda. ¿Y quién no se desespera hoy hasta fumar en pipa en vista de nuestros comestibles y *bebestibles*, como dirá el *Tío Gervino*? ¡Fumar he dicho!... Pues ahí es nada. Yo que por desgracia tengo la debilidad de poseer ese vicio, en Dios y en mi ánimo os puedo decir que hay días que me dá la señora *Hacienda cada incombustible*, que así semeja á un tabaco, como un huevo á una castaña. ¡Y luego dirán que los españoles somos felices poseyendo el más soberbio tabaco del mundo, y los más esquisitos vinos de la tierra! Para otros serán, que no para los pobretes que no pueden estirar el pié más de lo que le permite la ropa de la cama. Así es que días pasados hallándome con un amigo mio me preguntó:

—¿Qué come V.?—Hombre, sustancias propias para embalsamarme en vida, preparadas por la industria á las maravillas.

—¿Qué bebe V.?—Líquidos tan especiales que me evaporizan hasta producir una ascensión aereostática.—¿Qué viste V.?—Trajes llamados *efímeros* que á las dos horas necesitan sustitución: es última novedad.—¿Qué casa habita usted?—Una que baila como la mejor Manola, cuando hay orquesta del S. O. ó del N. O.—¿Por dónde le gusta á usted viajar?—Por el infierno, amigo, por donde no haya calderas que revienten ó carruajes que descarrilan por los mismísimos profundos, no es cosa de poder caminar.

—Pues hombre está V. lucido, me contestó. Con eso, y con los nihilistas en Rusia, y la Commune en Francia, y la Hacienda en España, completaría el cuadro para morir-se de repente.

—No, ya estoy muerto hace años; solo que quedé en perfecto estado de conservación exterior hasta el punto de ser un acabado *mómia*.

—¿Y son todos los españoles así?

—Gobiernos y ministros hay que os sabrán responder.

El B. de I.

Diálogos

—Acusado, aquí se dice que es V. reincidente.

—Dispense V., señor juez, eso no va conmigo; yo soy zapatero, para servir á V.

—Vecino, ¿está mi mujer ahí?

—No señor.

—¿Cosa más rara! Ha salido en camisa y no la encuentro.

—¿Está en casa tu señorito?

—Espere Vd. un poquito; se lo voy á preguntar.

—Vamos, señorito; lléveme Vd. un ramito de flores... Mire Vd. que camelia tan bonita para hacer un obsequio á la señora... Vámos, este ramito de violetas...

—No te canses, muchacha, ¿no conoces que esta es mi mujer?

—Caballero, qué me rompe Vd. la nariz.

—Dispense Vd.: como hay tanto humo creí que era la mía.

—¿Con que se ha quedado ciego el pintor á quien habías encargado los cuadros para tu oratorio?

—Si, hombre, si.

—¿Y quién te va á hacer ahora esas pinturas...

—El mismo artista.

—Pero ¿siendo ciego..?

—Los hará al dictado.

—Yo no estoy por la educación moderna ¡oh! la educación antigua, nuestros abuelos...

—Don Crisóstomo, pues sus hijos de Vd. andan desnudos y eso es contra la decencia y la moral.

—La decencia... la decencia. Pues ¿cómo cree Vd. que Adán educó á sus hijos?

—Le digo á Vd., señor empresario, que es magnífico este drama. Está escrito segun la escuela moderna... Hará sensación, porque el interés va en aumento: en cada acto muere un personaje ó dos... Mire Vd., mire Vd. el drama tiene cinco y ya en el tercero mueren todos los actores.

—Pero, hombre, entónces, ¿quiénes van á representar los otros dos que faltan?

—Haremos tomar parte al público.

Pensamientos

Amad á quien os aconseje y no á quien siempre os alabe.
Boileau.

Como la víd, la palabra tiene una enfermedad que muy bien podíamos llamar la *proliwera*.

Fred. Tomas.

El autor dramático no se hace, lo es enseguida ó nunca.
Le Tere Didon.

Paris es tan grande que de un barrio al otro no pueden saber los maridos lo que hacen sus mujeres, y esto sin duda contribuye á mantener á la armonía en los hogares.

Fr. Cognel.

Si se gana algo en ser hombre honrado, seámoslo; pero si es necesario engañar seamos unos bribones.

Federico II.

Epigramas

Dicen que el Doctor Morales
un gran vacío dejó,
entre los pobres mortales.
¡Lo creo! Cuando murió
pesaba cinco quintales.

El Galleguito.

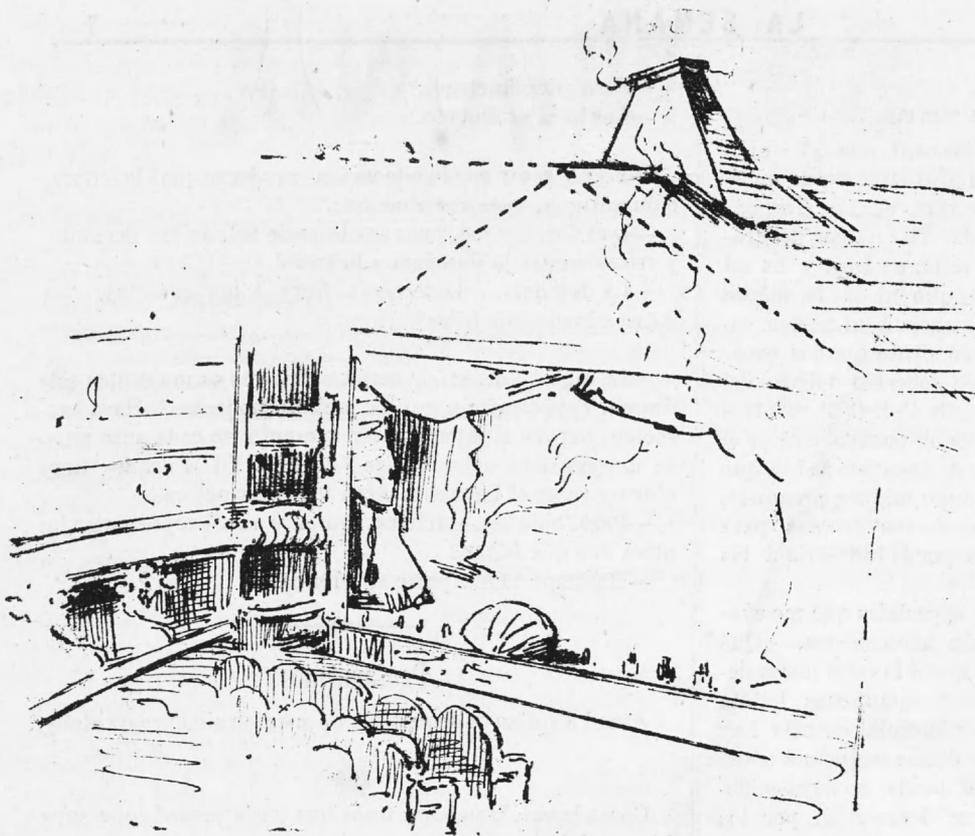
Poco lo que llueve és,
decian dos labradores.
Pero aún se salva la miés
si en lo que queda de mes
hace Dios aguas mayores.

Antonio Gascon.

Epitafio

Aquí yace sepultada
de un pretendiente prolijo
la esperanza más osada;
«O besar ó nada» dijo,
Y se salió con ser nada.

F. de Salas.



NUEVA INDUSTRIA EN GALICIA

El Sr. Ferrer acaba de introducir en esta capital, la industria de los *sellos caoutchouc vulcanizado*. Recomendamos al público su adquisición y muy particularmente á los comercios, sociedades, etc., en la seguridad de que no han de agradecer esta recomendación pues que en *claridad, limpieza y baratura* compiten con cuantos hasta ahora se venían fabricando en el extranjero. Nuestra enhorabuena al Sr. Ferrer.

FABRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC VULCANIZADO

PROCEDIMIENTO AMERICANO, EL SOLO ADOPTADO Y GARANTIZADO

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA EN GALICIA

PAPELERÍA DE FERRER

Estos sellos, hoy universalmente conocidos y apreciados, se recomiendan por su *claridad, limpieza y baratura*; el público, sin embargo, no debe pararse mucho ante esta última condición, pues se introducen imitaciones montadas sobre madera que si bien imprimen perfectamente al principio no dan por largo tiempo el mismo resultado.

Se hacen sellos de todas clases para el *comercio, sociedades, oficinas, administraciones civiles y militares, particulares* y para *marcar ropa*.

Últimas novedades en *fechadores, sellos mecánicos, sellos de bolsillo, brújulas y lapiceros, iniciales monogramas, etc.*, etc.

Tintas de varios colores para dichos sellos *sin aceite y tinta para la ropa*.

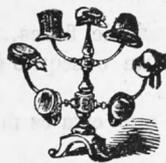
Real, 61, PAPELERÍA DE FERRER, Real, 61.

CORUÑA

NICASIO BEREÁ

Afinador y compositor de pianos y armoniums, ofrece sus servicios al público.

Se reciben los avisos en el almacén de música, pianos é instrumentos de todas clases de su hermano D. Canuto. Coruña, Real, 38.



SOMBRERERÍA

DE

JUAN TEIJO

PERFECCIÓN Y ECONOMIA

Esmero y prontitud en toda clase de encargos.

LA SEMANA

Revista ilustrada: Publicase los días 4, 8, 16 y 24 de cada mes

PRECIOS DE SUSCRICION:

CORUÑA, un mes, UNA peseta.—PROVINCIAS, trimestre adelantado, TRES pesetas.
ULTRAMAR Y EXTRANJERO, semestre adelantado, DIEZ pesetas.