

# EL IRIS DE GALICIA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES,

LITERATURA, CIENCIA, AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y COMERCIO.

DIRECTORES PROPIETARIOS,

D. ALEJANDRO PUIG Y D. RICARDO GARUNCHO.

---

Se publica todos los Domingos.

---

## PUNTOS DE SUSCRICION:

Enuadernacion de D. Vicente Naveira, calle de San Nicolás, número 23 en donde se halla establecida la Administracion.

## PRECIOS DE SUSCRICION:

Coruña: 1 peseta mensual.—Provincias: trimestre adelantado, 4 pesetas.—Extranjero y Ultramar, 15 pesetas.

Anuncios á precios convencionales.

## ADVERTENCIAS.

No se insertará escrito alguno que no esté firmado por sus autores.

Los autores de obras literarias y científicas que gusten someterlas al juicio de esta Redaccion, se servirán remitir dos ejemplares.

La correspondencia se dirigirá al Director de EL IRIS DE GALICIA y las cartas que exijan contestacion deben ir acompañadas de los sellos correspondientes para las mismas.

CORUÑA: 1880.

Imprenta y enuadernacion de Vicente Abad,  
SAN NICOLAS, 28.

# EL PRINCIPAL DE GALICIA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES

LITERATURA, CIENCIAS, AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y COMERCIO.

DIRECCIONES PROPIETARIAS

D. ALEJANDRO RUIZ Y D. RICARDO GARRIGÓN.

Se publican todos los Domingos.

## ADVERTENCIAS

No se insertará artículo alguno que no esté firmado por el autor. Los artículos de opinión y de actualidad que se insertan en esta publicación, se insertan en ella sin responsabilidad de la redacción. La redacción no se hace responsable de los errores de imprenta y de los errores de los correspondientes de las provincias. No se devuelve el original de los artículos que no se insertan.

## PUNTOS DE SUSCRICION

En la ciudad de Santiago de Compostela, en la calle de San Francisco, número 11, en el local que se indica en el anuncio de la suscripción.

## PRECIOS DE SUSCRICION

El precio de esta publicación es de 100 rs. al año, en adelantado. El precio de la suscripción por correo es de 120 rs. al año, en adelantado. El precio de la suscripción por correo es de 120 rs. al año, en adelantado. El precio de la suscripción por correo es de 120 rs. al año, en adelantado.

CORREO: 1500.

Impreso en la imprenta de D. Ricardo Garrigón, en la calle de San Francisco, 11, Santiago de Compostela.

# EL IRIS DE GALICIA.

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES,  
LITERATURA CIENCIAS, AGRICULTURA,  
INDUSTRIA Y COMERCIO.

AÑO I.

Coruña 10 de Abril de 1880.

NÚM. 7.

## SUMARIO.

**Advertencia.**—Actualidades Científicas: *La Fosforescencia del Océano*, por Octavio Lois—De la Poesía Arábigo-hispana, por Anastasio R. Lopez—*La Murmuración* (Continuación), por "...—*La Paloma*, por el Barón de Iria.—*A la Muerte de mi querido padre*, por Jacobo San Martín. *El Suspiro* por J. María Montes.—*Necrología*, por R. Faginas Arcuáz.—*Beneficio de la Díaz*, por Belisario.—*Cerámica Literaria de Santiago*, Sección Bibliográfica, por X...—*Revista Comercial*, por X...—*Anuncios*, (véase la cubierta).

## ADVERTENCIA.

A los suscritores de provincia les recordamos que vá trascurrido un mes desde que se publicó el primer número de EL IRIS, y que como las suscripciones deben abonarse por adelantado, suplicámosles que remitan bien en letras de fácil cobro ó bien en sellos de franqueo, el importe del primer trimestre.

Todas las reclamaciones y originales remitense á la librería de don V. Naveira.—San Nicolás.—23.

## ACTUALIDADES CIENTÍFICAS.

### LA FOSFORESCENCIA DEL OCÉANO.

En las tranquilas noches de verano, cuando la Luna no brilla sobre el horizonte cargado por los vapores del día, y solo llegan á la Tierra esos ténues resplandores que nos envían los mundos lejanos, es muy frecuente percibir la iluminación fantástica del Océano. Las olas van depositándose suavemente en la playa, formando curvas luminosas; la estela que dejan tras de sí las embarcaciones, semeja un rastro de fuego; un cable que se agita sobre las aguas, marca sus ondulaciones con siluetas de luz que se borran un instante despues; los remos que hunden acompasados la su-

perficie líquida, salpican gotas de plata y dejan pasagera huella luminosa, como esos fugitivos meteoros que atraviesan el cielo de la noche, recorriendo vertiginosamente las constelaciones.

Tal es el encantador fenómeno denominado *fosforescencia de los mares*.

Si bien en las regiones intertropicales alcanza su mayor intensidad, no es menos cierto que casi en todas las costas de Europa puede admirarse cuando la ocasión es propicia.

Pero ¿de qué proviene esta fosforescencia? ¿Es el mismo mar que arde? ¿Hay algun elemento satánico diseminado en el Océano?

No existe motivo para asustarse. El protagonista de todo ello es un sér demasiado humilde, que os costará trabajo percibir si quereis examinarlo, y se escurrirá entre los dedos si pretendéis retenerlo. ¡Tan pequeño es! Llámase *lampiro* porque alumbra como una lamparilla el interior de las olas. Hace el mismo papel en el mar que los gusanos de luz en los campos.

La claridad que despide el lampiro, es bastante intensa con relacion á su volumen. Dos viajeros, M. M. Quoy y Gaimard, navegando por el ecuador, metieron un par de éstos animalitos en un frasco lleno de agua, y pudieron notar que en la oscuridad todo el líquido aparecia fosforescente.

Otro observador frances, se llevó á París una botella que habia llenado en pleno Océano, y tuvo la curiosidad de apreciar el fenómeno luminoso sin salir de su habitacion, agitando convenientemente el líquido embotellado.

Pero lo mas notable sobre el particular, son los experimentos llevados á cabo recientemente por M. Jousset de Bellesme. Hasta ahora, se atribuía el

fenómeno á la electricidad ó á la insolacion ó al fluido nervioso, etc. M. Jousset fijó con los hechos, el verdadero carácter del asunto

Cojió lampiros vivos y les sacó los gánglios cefálicos, con lo que pudo suprimir toda fosforescencia espontánea. Después, remplazó la excitacion voluntaria con el paso de una débil corriente eléctrica, é inmediatamente se manifestó una fosforescencia muy viva. Puesto el pequeño invertebrado dentro de una atmósfera de ácido carbónico, ázoe, hidrógeno ú otro cualquiera gas inerte, no fosforece, á pesar de la corriente eléctrica que lo activa—lo cual demuestra la asercion de Matenczi, de que el oxígeno es indispensable para la produccion del fenómeno.

Segun el citado experimentador, las grandes cédulas del protoplasma granuloso que constituyen el parenquima del aparato fosforescente, producen una sustancia que se hace luminosa al contacto del aire, el cual penetra por las numerosas tráqueas que surcan en todos sentidos dicho aparato. Esa sustancia tiene la propiedad de producirse á medida que se consume, lo que tiene lugar bajo la influencia de la voluntad y por intermedio del sistema nervioso, que excitando las cédulas productoras, las hace entrar en funcion.

M. Jousset concluye, que la fosforescencia del lampiro es debida á una propiedad del protoplasma, y probablemente no consiste más que en un desprendimiento de *hidrógeno fosforado*.

Recordemos que el hidrógeno fosforado es el gas que produce los *fuegos fátuos* en medio de la lóbreguez de los cementerios. Ahora bien: el lampiro muestra su luz cuando quiere aparecer mas bonito para agradar y atraer á sus amantes. ¿No es preciso reconocer una extraña relacion, entre esta fosforescencia amorosa y las fantásticas luces de las tumbas? ¿Serán los fuegos fátuos, las fúnebres galas con que se adornan esos tristes despojos de *los que fueron*, para atraer á sus deudos vivos? ¿Acaso no comprendemos el enigmático lenguaje de los muertos?

Los filósofos responderán.

Octavio Lois Amado.

## DE LA POESÍA ARÁBIGO-HISPANO.

CONTINUACION.

Es opinion muy admitida entre los eruditos que militan en la escuela tradicionalista, que el esplendor de la poesía árabe en España no se debe á las cualidades propias y exclusivas de la raza que puebla el inmenso desierto, que se extiende desde las peñascosas orillas del mar Rojo hasta el Eufrates y el golfo Pérsico, y desde las costas del Yemen y del Hadramaut hasta la Siria; sino que sufrió influencia grandísima bajo las inspiraciones del cielo primaveral de Andalucía y hasta si se les apura de la cultura precedente, romano-ibérica. Existen, sin embargo, hondas disidencias aún en el modo de apreciar esta cultura; y no de otra manera puede ser, si consideramos que el espíritu discordante está á la órden del día en todas aquellas cuestiones que en parte no han sido aún suficientemente dilucidadas por la crítica-histórica.

Tal sucede, á mi ver, entre los investigadores de la cultura arábigo-hispana, y cuenta que si fiel he de ser al sentido que expresa el epígrafe que encabeza este trasnochado trabajo, debiera, el que lo suscribe, militar entre los partidarios que cito en el párrafo precedente, llevando á manera de lema lo tantas y tan variadas veces repetido: que el esplendor que alcanzó la cultura árabe, no proviene de propension ingénita en los indígenas, sino de las diferencias climatéricas de las diferentes regiones que habitaron y hasta, si se quiere, del mayor ó menor grado de cultura que existía en el pueblo invadido ó atropellado por su bárbaro poder. Pero como la debilidad de entendimiento abunda tanto en esta época tan dada á la controversia, y como, hablando en puridad, somos muchos los que metemos las manos en la masa sin saber los ingredientes que la componen; hé aquí que de este comun disentimiento, inconsciente las más de las veces, proviene ese fárrago ininteligible que inunda los centros del saber con beneplácito y aún parabienes de las personas estudiosas y dadas á la ciencia, ajenas (tal debe presumirse) á funestísimos resultados que tal inundacion dará de sí. Mas no era este mi intento, sólo que la comezon de expresar todo lo que escarabajea por la mente, llévame á la continúa á terrenos espinosísimos, sin parar mientes en que hay mucho que *no puede decirse*.

En contraposicion á las aseveraciones de los partidarios de la influencia del medio ambiente en que vivieron los árabes en nuestra Península, levántanse los corifeos que proclaman, á voz en grito, que á los árabes y solo á los árabes se debe el florecimiento y esplendor que alcanzó la civilizacion en España en la Edad-media, y que, si bien es cierto, que todo lo que en filosofía y demás ciencias conocian y cultivaban los árabes no era saber que tuviera su único y verda-

dero asiento entre ellos, si no traído de naciones extrañas y traducido de otras traducciones; lo cuál no era parte á negar que del asfduo estudio que dedicaron á la interpretación de aquellas ciencias, surgió una como nueva escuela que, áun cuando esquivára los resultados á que la conducía la aplicación de principios heterogéneos, no dejó de imprimir el sello reformador y por tanto progresivo á los estudios científicos.

Vano fuera apuntar aquí las mil y mas disidencias que brotaron todavía del seno de estos dos bandos; y áun mas redundante sería citar la incongruencia y disparidad de pareceres que entrañan las susodichas escuelas. Pero como quiera que este mi trabajo tan sólo se endereza á tratar de una de las diversas ramas del florecimiento de dicha civilización; deduzco de aquí que sólo á la narración del estado de la poesía en medio de aquella civilización, debo encaminar mis esfuerzos, prescindiendo para esto de todas aquellas ideas subversivas que en orden á los estudios que analizo más ó ménos solicitan mi atención, ya aplicándolas á teorías que hoy están muy en boga, ya, poniendo á contribución el ingenio, hilvanar un nuevo *alumbramiento* literario en orden á la cuestión que tanto se debate.

Sentado, pues, este precedente, excuso decir que en el próximo artículo comenzaré á explanar mi opinión acerca de la poesía arábigo-hispana, teniendo en cuenta para ello, no sólo el parecer de los más reputados orientalistas, sino también los que más se avengan á la índole especial de nuestro temperamento.

Anastasio R. Lopez.

## LA MURMURACION.

### CONCLUSION.

#### II

A Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César.

Hay seres más perjudiciales que los murmuradores, y son:

Los que prestan oídos, dán crédito y se complacen con sus murmuraciones.

Los que aparentando vituperar su conducta; ¡inocentes! inventan la realidad, los admiran y aplauden sus gracias.

Los que—y estos constituyen el carácter distintivo de todos, como si dijéramos, su idiosincracia—juzgan inofensivos propalar cualquier especie por injuriosa que sea, siempre que al fin puedan añadir la coletilla corriente de;—«Segun dijo Fulano.»

Todos estos seres son á los murmuradores, lo que los peregrinos de la Meca, en ocasiones, al cólera morbo.

Sin los peregrinos, el huésped del Ganjes permanecería relativamente tranquilo en el santo río: sin los acólitos, podría aplicarse á los murmuradores aquello de, predicar en desierto....

Y así como el temido viajero al ser transportado de su habitual residencia, monta en *si mismo*; y se ensaña de una manera más terrible en la mísera humanidad; así la murmuración, al ser propalada, toma proporciones cada vez mayores.

La murmuración es como el copo de nieve que al rodar por las montañas vá agrandándose y llega al valle convertido en gigantesca mole.

De tal modo la murmuración al ser propalada toma gigantescas proporciones que, en algunos casos, ni aún el Fulano que la inventó la reconocería: lo cual no debe extrañarnos, pues no hay segunda edición que no sea corregida y aumentada.

Esto sin contar las veces que se convierte en murmuración lo que Fulano dijo con objeto completamente distinto; y ahí vá para muestra un botón.

Más de una vez hemos presenciado sermones en iglesias de pueblos donde todo el mundo se conoce.

¿Censuraba el orador sagrado á los ricos avaros?

Pues la generalidad de las miradas se fijaban continuamente sobre aquellos de los concurrentes considerados como ricos.

¿Ocupábase en reprender á los que faltaban á los preceptos religiosos?

Pues casi ninguno de los oyentes dejaba de creerse facultado para aplicar, y aún creer dirigidas tales reprensiones, á algun individuo determinado.

Y vean ustedes, como lo espuesto con el único y plausible objeto de que cada uno se examine á si propio y se corrija, llega á ser un motivo más de murmuración.

Y como hay gentes capaces de convertir en murmurador al mismo Espíritu Santo.

Por todo lo cual, repito, que más perjudiciales que aquellos que dedican su vida á averiguar cosas que á nadie importan y que á quien desea que no se averiguen, ó á inventar calumnias con el santo fin de perjudicar á sus semejantes; lo son aquellos que, sin averiguar ni inventar nada, se convierten en propaladores á su modo de lo ya averiguado ó inventado.

Y si el oficio de murmurador es despreciable ¿qué juicio hemos de formar de aquellos que pueden considerarse como sus dóciles instrumentos?

Lo más racional es suponer que si no murmuran por su cuenta, será por falta de facultades, tal vez por prudencia; pero en cuanto á intención... ni la de un toro de Verguás.

A no ser que prefieran se les considere como tontos de capirote.

Pero esto se va haciendo largo y aun cuando podría serlo mucho mas, vamos á concluir con un consejo.

Dos medios creemos deban emplearse contra los murmuradores:

Uno, la indiferencia más absoluta á sus sandeces.

El otro, para aquellos casos en que la pro-

pia dignidad no sea compatible con esa indiferencia... Al que no lo sepa es inútil que se lo digamos.

Y en cuanto á los comparsas de los murmuradores, ó cuelgan la librea y cesan de ser murmuradores vergonzantes,

O... decimos lo mismo que en el antepeúltimo párrafo.

\*  
\*\*

## SECCION POÉTICA.

### LA PALOMA.

Tiene mi niña querida  
Una inocente paloma  
Que, educada desde el nido,  
Es hoy su delicia toda.  
Anda tras ella arrullando,  
La busca si se vé sola;  
No come sino en su mano,  
Ni duerme sino en su alcoba.  
Cuando su amita despierta  
Al despuntar de la aurora,  
En aquel instante mismo  
De su ave encantadora  
Recibe arrullo y caricias,  
Entre mil vueltas gracicasas.  
Dícele un día la niña  
Reflexionando á sus solas:  
«¡Pobre palomita mia!  
Tu siempre tan cariñosa,  
Siempre buscando un halago  
De esta mi mano despótica  
Que robó tu libertad  
Y te ha dejado tan sola!  
¿Qué importa que yo te quiera  
Si mis caricias te sobran,  
Si no estás con tus amigas  
Alegre, libre y gozosa?  
¡Triste es tu vida á mi lado,  
Triste, aislada, enojosa!.....  
Vete, palomita mia,  
Vete, que desde ahora  
No quiero ver mi contento  
Con las penas del que llora.....»  
Y esto diciendo la niña  
Libre deja á la paloma,  
Que á poco muere, víctima  
De quien así la abandona.

*Pasion que en el alma crece  
Y luego nos aprisiona,  
Muere con su mano airada  
Y la existencia nos roba.*

EL BARON DE IRIA.

### EN LA MUERTE DE MI PADRE.

Quando la aurora brille en ese cielo  
y cante el ruiseñor,  
responderán mil voces á la mia  
¡pero la tuya no!

Quando tras lejana y verde loma  
descienda el sol  
podré ver en su brillo muchas sombras  
¡pero la tuya no!

Quando llegue la noche y sienta el sueño  
agitarse en redor  
podré besar la frente de mi madre  
¡pero la tuya no!

Quando pasen los dias y los dias  
con su marcha veloz,  
podré olvidar memorias que han pasado  
¡pero la tuya no!

Jacobo San Martin.

### EL SUSPIRO.

Dime fugaz suspiro  
que en presto giro  
volando vas,  
Tan lleno de emociones  
¿cuales regiones  
tu cruzarás?

—De un alma sin ventura  
de su amargura  
el nuncio soy.  
De un lábio dolorido  
triste he salido  
y léjos voy.—

—Si llevas de quebranto  
y acerbo llanto  
nueva fatal,  
Detente en tu camino  
que siempre vino  
veloz el mal.

—Henchido de pesares  
estensos mares  
traspasaré.  
En otro clima ardiente  
sobre un ausente  
me posaré.—

—No ceses en tu vuelo  
quizá consuelo  
le prestarás.  
En medio sus dolores.  
aura de amores  
para él serás.

—Seré en su escelsa gloria  
grata memoria  
de amiga fiel.  
Endulzaré un momento.  
de su tormento  
la amarga hiel.—

—Este suspiro  
con raudo giro  
pronto voló.

—En sus azares  
estensos mares  
luego cruzó.

—Y del ausente  
la mústia frente  
llegó á besar.

—Allí amoroso  
grato reposo  
pudo encontrar.

—Allí en su labio  
calmó el agravio  
de hado cruel,

El mensajero,  
tan lisonjero,  
de amiga fiel.

José María Montes.

## NECROLOGIA.

Ceferino Tresserra, ha dejado de existir.

El 7 de Abril será, de hoy mas, la efeméride que habrá de perpetuar tan infausto suceso en la memoria de sus numerosos amigos.

Tresserra lo fué tambien nuestro y muy apreciado.

Esta circunstancia servirá para disculpar nuestra osadía, si osadía fuere el cumplir con el tristísimo deber de dedicar á la memoria de nuestro amigo una lágrima, un ósculo fraternal.

Bien quisiéramos poder ofrecerle este cariñoso recuerdo en la forma elegante, en el lenguaje castizo y estilo correcto que tan peculiares fueron á Tresserra; bien quisiéramos poder enumerar sus glorias y sus amarguras, sus eminentes servicios, sus persecuciones, sus cualidades todas; bien quisiéramos poder hacer un artículo necrológico.

Pero esto nos es imposible.

Aparte de nuestra insuficiencia, carecemos de los antecedentes necesarios al efecto, y obtenidos exclusivamente á la frágil memoria, nos expondríamos á nuestro pesar á incurrir en anacronismos é inexactitudes.

Consuélanos, sin embargo, la idea de que, plumas mas autorizadas que la nuestra y con los apuntes biográficos y bibliográficos que nosotros no poseemos, demostrarán dentro de poco, lo que fué y lo que, en todos conceptos valía, Ceferino Tresserra.

Vamos, pues, á concretarnos á referir sucintamente lo poco que por nuestra cuenta podemos y, aun esto, lo diremos sin orden cronológico y sin concierto alguno.

Comenzó Tresserra muy jóven su vida política y literaria. Casi un niño, se distinguía por su talento precoz, que demostraba dando á la escena sus primeros ensayos en el arte dramático. No tardó mucho en darse tambien á conocer como orador popular, cuya enérgica frase y arrebatadora elocuencia desde la tribuna del club, ó la del ateneo, como desde las columnas de los periódicos, logró muchas veces dominar, contener ó entusiasmar á las masas.

Tresserra necesitaba un campo mas vasto en que emplear su actividad y trasladado á Madrid, pronto se dió á conocer como escritor fecundo, como libre-pensador y como político consumado.

En el teatro de Novedades estrenó algunas de sus producciones y, entre estas, con éxito extraordinario, su comedia *Gutenberg* que se representó despues muchas veces en Barcelona.

Fué redactor y colaborador de varios pe-

riódicos catalanes y se distinguió por sus notables trabajos en *La Discusion*, con Rivero, y creemos que en *La Democracia*, con Castelar y en *El Tribunal del Pueblo* con Córdoba y Lopez, habiendo hecho la guerra franco-prusiana al lado de Garibaldi, como corresponsal de *La Igualdad*.

Por defender su ideal político sufrió Tresserra innumerables persecuciones, prisiones y destierros, siendo el mas notable de estos últimos, el que pasó en Granada, haciendo una activa propaganda que fué el alma de la revolucion en 1854, en cuya época, sentenciado á ser pasado por las armas, debió su salvacion á su rostro juvenil que le permitió atravesar vestido de muger varias barricadas tomadas por los soldados vencedores.

Desempeñó algunas comisiones de confianza y entre estas el Gobierno de la provincia de Soria, en donde tuvo ocasion de dar un alto ejemplo de moralidad, cuando pobre, como siempre lo ha sido, tuvo energía bastante para rechazar una oferta de 30 000 duros que se le entregaban, resignándose antes de faltar á sus deberes, á enviar á los tribunales al que intentaba sobornarle.

Y entre tanto se deslizaban los años de su existencia, jamás permaneció ocioso, siendo elocuente prueba de su laboriosidad las innumerables novelas que dió á la prensa, algunas filosóficas, otras populares, todas valientes. Entre estas, las que intituló *San Vicente de Paul*, *El Poder Negro*, *Misterios del Saladero*, *La India Errante*, que fué truncada por la excomunion al concluir el primer tomo, y otras que sentimos no recordar.

Sabemos que ha dejado algo inédito, pero no podemos dar razon mas que de una comedia titulada *Yesca del Pecado* y la zarzuela *Mari-Enriquez* en union con el maestro Breton, en la que cifraba el infeliz sus esperanzas.

En resumen, el malogrado y consecuente Tresserra murió jóven, pobre y honrado, dejando sumida en el mayor dolor á su apreciable y atribulada familia, á quien adoraba.

Su muerte ha sido sentida por amigos y adversarios; y nosotros, que hemos devuelto sus restos mortales á la Madre Tierra, conservaremos en nuestro corazon indeleble recuerdo de la amistad, de la consecuencia y de las virtudes de Ceferino Tresserra.

¡Triste y humilde tributo que nos es dado rendir al que fué nuestro querido hermano y consecuente correligionario!

Séale la tierra ligera.

R. Faginas Arcuáz.

## BENEFICIO DE LA SEÑORA DIAZ.

Con un casi lleno verificose el miércoles el beneficio de la distinguida artista Sra. Diaz, y eligió para esa noche *Lo que no*

*puede decirse*, drama en tres actos y en prosa de D. José Echegaray, y la muy conocida comedia en un acto *La casa de Campo*.

En ambas lució la beneficiada sus condiciones de verdadera artista, y al finalizar el drama fué onsequiada con una bellísima corona, regalo de su paisano y admirador, nuestro amigo Sr. Ciriza, ramos, flores y versos. Por cierto que la ejecución de esa obra fué esmeradísima y pocas veces hemos visto alcanzar á obra alguna tan buena interpretación. La Sra. Diaz y los Sres. Cepillo, Parreño, Domingo y Osuna han estado á gran altura, muy bien.

Que, *Lo que no puede decirse*, gustó al público, es evidente: su actitud, su silencio, sus frases, su admiración mal contenida al escuchar los muchos y grandes pensamientos de que la obra está esmaltada, y los aplausos que al terminar cada acto se escucharon, pruébanoslo hasta la saciedad.

Es tal la grandeza que el autor de este drama sabe imprimir en todas sus producciones y tal el interés que en el público despierta con sus argumentos, que todos procuran contener la respiración y véseles anhelantes seguir con creciente ansiedad la trama que en ellos se desenvuelve, sentir cuando los personajes sienten y horrorizarse cuando son perversos; pues á tanto llega el génio de Echegaray, que en todas sus obras crea un tipo de acabada perfección, según es su deseo el pintarle: si inocente, la virtud misma; si amante hijo, llega al heroísmo; si caballero, raya en lo sublime; si perverso, llega á lo repugnante y si amante, hasta el delirio; cautivando siempre al auditorio, seducido por su escogido lenguaje; dominándole, subyugado por sus situaciones eminentemente dramáticas, y con el ánimo en constante y creciente ansiedad, porque ninguna escena huelga en sus dramas, y la última que vemos nos agrada más, es de mayor interés, es la que más admiramos.

Algunos críticos censuran á Echegaray por haberse afiliado en la escuela romántica, al paso que otros creen ver en él tendencias hácia el realismo; pero nosotros creemos que el génio no se sujeta á escuela ninguna, toma de todas ó crea una nueva: y querer analizar los dramas de Echegaray, que es un génio, por tan estrecho criterio produce esa divergencia de juicios si conformes todos en las bellezas de su forma y fuerza de concepción, tan distantes en lo que á sus argumentos se refiere.

Por lo tanto, querer nosotros juzgar á Echegaray á ese, génio que en su cerebro supo hermanar el sentimiento de la poesía, en la precisión de las matemáticas, de ese monstruo de conocimientos después de los numerosos juicios emitidos, por tanto y tanto crítico como hoy retozan en el campo de la literatura, sería quijotesca pretensión y Belisario, lectores míos, tiene más de Sancho que de Quijote.

\* \* \*

Pero, hombre, me dice un lector muy amigo mío y que me está zumbando al oído mientras escribo estas cuartillas, con cuanto llevas dicho nada sacarán en limpio, sobre el juicio que te mereció la obra.

—¡Ay amigo! le replico, ciertos sentimientos solo se saben sentir; y cuando en escena veo una obra de Echegaray, vamos, que....

—Qué? dínos ¿que sientes...?

—Pues.. *lo que no puede decirse*.

Un curioso.—¿Qué función eligió la Diaz para su beneficio?

—*Lo que no puede decirse*.

C.—Hombre, ¿porqué?... ¡Ah! yá! quieren dar una sorpresa al público?... Yo averiguaré.

—No se canse Vd.; lo que quieren dar es una desazón á los curiosos.

C.—Entre dientes.—Lo que no puede decirse....

Lo que no..... ¿porqué no se podrá decir....? ¡Oh! pues yo lo he de averiguar.....

Belisario.

#### PROGRAMA

del certámen literario que, en honor del Apóstol Santiago, celebrará en el mes de Julio próximo la Redacción de la Gaceta de Galicia.

#### PREMIOS Y TEMAS.

A nombre del Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo.—Cuadro con la imagen en plata del Apóstol Santiago.—Himno popular al Santo Apóstol, que sirva para ser puesto en música.

A nombre del Excmo. Ayuntamiento.—Premio de honor. Rosa natural.—Influencia de las Peregrinaciones á Santiago en la obra de la Reconquista.

A nombre del Excmo. Cabildo.—Una escribanía de plata.—Reseña histórica de la cultura y riqueza de Galicia durante el siglo XII y causas que más influyeron en el estado próspero de nuestras provincias en dicha época.

A nombre del Excmo. Sr. D. Antonio Casares.—Romancero general de Duwan (dos tomos en 4.º mayor).—Oda ó romance acerca del patriotismo y abnegación de los Literarios de la Universidad de Santiago.

A nombre de la Sociedad Económica.—Pluma de plata de mérito artístico.—Oda á las Artes.

A nombre del Casino de Santiago.—Corona de laurel de plata con semillas de oro.—Producción dramática en uno ó más actos, con libertad de asunto y de género, escrita en dialecto gallego.

A nombre del Recreo Artístico ó Industrial.—Lira de oro y plata.—Opúsculo biográfico y crítico de Nicomedes Pastor Diaz, bajo el triple aspecto de orador, literato y periodista.

\* \* \*

A nombre de varios estudiantes. — *Pluma de plata sobredorada. — Composición poética á la Libertad.*

A nombre de la *Gaceta de Galicia. — Pensamiento de plata. — Poesía lírica, en la mas lata acepcion, con libertad de asunto y escrita en castellano ó gallego.*

Además de los Premios otorgados por las corporaciones y personas que honraron con su valiosa cooperacion, la *Gaceta de Galicia* concederá diplomas y cincuenta ejemplares de la composición á los que hubiesen obtenido Premio ó Accésit.

El Jurado podrá otorgar, si lo cree conveniente, un Accésit, á la composición que siga en mérito á la que se hubiese hecho digna del Premio.

La *Gaceta de Galicia* publicará los lemas de los trabajos que para el Certámen se le remitan, y, con la debida oportunidad, los de las composiciones premiadas.

Los trabajos destinados al Concurso habrán de dirigirse al Secretario del Certámen, hasta las doce de la noche del dia 15 de Junio, por persona distinta del autor, ó en pliego certificado, si residiese fuera de esta poblacion.

El nombre del autor y señas de su domicilio. constarán en pliego cerrado, escribiendo al frente del sobre un lema igual al que contenga la composición.

#### SECCION BIBLIOGRÁFICA.

Hemos recibido el prospecto de una obra que los Sres. D. José María Fernandez Sanchez y D. Francisco Freire Barreiro, catedráticos ambos de la Universidad de Santiago se proponen publicar (con licencia de la autoridad eclesiástica) y sobre la cual no podemos emitir juicio alguno, pues que nos es desconocido el texto; concretándonos por lo tanto á dar conocimiento á nuestros lectores participándoles de antemano que dados los nombres de sus autores y el titulo del libro, *Diario de una Peregrinacion desde Santiago á Jerusalem y Roma*, ha de ser interesante y de provechosa lectura.

Para facilitar la adquisicion de esta obra, que constará de 3 tomos en 4.º mayor, publicarse por entregas de á 16 páginas ó de 8 cuando contengan láminas, al precio de 1 real en toda España.

Tambien hemos recibido otro prospecto, dentro del cual viene un cromo representando la Iglesia de Isoire, (en Francia) admirablemente hecho, por el que se anuncia la publicacion, con el titulo de *Enseñanza y recreo*, de una série de cuadernos, intercalados con diferentes crómos ejecutados por hábiles artistas, en los cuales se tratará de todos los ramos del saber humano.

El precio de cada tomo, que contendrá nueve cromos tirados á 10 tintas y otros tantos pliegos de texto y envueltos en rica cubierta, será el de 1 peseta en toda España.

El primer cuaderno ya se ha dado á luz y véndese en la Administracion, Leganitos—18—2.º Madrid y en las principales librerías en provincias.

X

Otra intentona.

M. Gregory de Albany, mecánico de los Estados-unidos de America, se propone hacer un viaje de recreo, por el *aire*, á Europa, para el mes de julio próximo. El aparato de que ha de valerse y del cual tiene ya terminado su modelo, consiste en un barco muy fino, hueco, terminado en dos proas, cada una de las cuales lleva un timon y una rueda motora. Los cilindros son de seda, y pueden contener cada uno 30.000 pies cúbicos de hidrógeno puro. En la bodega del buque hay camarotes comedor y sitio para la carga. Podrá sostener unas 1000 libras de peso y navegar á la altura de 1000 pies sobre el nivel del mar. En caso de tempestad, se elevaría las altas regiones mediante la fuerza del gas.

Si el viaje se lleva á efecto, es muy probable que M. Gregory intente en seguida la conquista del polo valiéndose de su extraña embarcacion, para adelantarse de este modo á los ingleses, que pretenden llegar al mismo extremo del mundo mediante un sencillo sistema de globos unidos.

De todos modos, esperamos á julio.

*Orfeon Coruñés.*—En una atenta comunicacion, nos participa esta entusiasta sociedad coral, la nueva organizacion que ha recibido separando los cargos de presidente y Maestro-Director, y constituyendo la junta directiva con los señores, Lens, Nache, Pereira, Viaño y Castro Lhané, que respectivamente se les ha conferido los cargos de Presidente, Tesorero, Secretario, Vice y Maestro-Director.

No dudamos que esta modificacion ha de influir en la prosperidad y gloria que dicho orfeon está llamado á alcanzar.

Copiamos de *El Lerez*:

Con el fin de dar á conocer al público que visite la próxima Exposicion regional de Pontevedra, las diferentes obras que se han publicado en Galicia durante los doce últimos años, ya sean en idioma castellano ó en dialecto gallego; suplicamos á los diferentes autores y editores, se sirvan remitir un ejemplar por cada una de aquellas á nombre del director de este periódico antes del 1.º de Julio próximo; quien despues de aquella fecha, las dará á conocer en las columnas de *El Lerez* é inmediatamente las entregará con las formalidades debidas á la

Comision respectiva para su conveniente instalacion en dicho Certámen.

El propósito que á esto nos mueve, es dar á conocer el desenvolvimiento literario de nuestra querida region gallega, y apreciar tambien la inclinacion de nuestros escritores á las ciencias, á las artes, á la literatura ó al comercio; etc., segun que el número de obras, por cada rama del saber humano sea mas ó menos grande.

#### REVISTA COMERCIAL.

La quincena que hoy termina, ha sido algo mas fecunda en operaciones, que las anteriores, por mas que atendida la importancia comercial de esta plaza, no corresponde á su categoria; pero sin embargo, necesario es tener en cuenta que nos encontramos casi por completo atendidados al consumo exclusivo de la localidad, por la falta de vias rápidas de comunicacion que nos unan á las demás poblaciones comerciales de la península, cuya falta parece estamos condenados á sufrir por muchos años, al ver el aspecto que presenta la cuestion de nuestra via férrea.

El día que esta hermosa capital, consiga lo que con justicia tiene merecido, por su situacion topográfica, por el carácter comercial de sus hijos y por lo agradecido de su suelo, otro seria nuestro porvenir, pues indudablemente concretada nuestra esfera de accion á un limitado radio, poco nos importa el tener carácter emprendedor, sinó tenemos campo suficiente para extendernos por mas que hagamos muchos cálculos buenos.

Creemos habernos extendido demasiado en este pequeño prólogo, atendida la magnitud de nuestro periódico y pasamos á reseñar las operaciones que han tenido lugar:

*Azúcar.* Se vendieron las 140 cajas azúcar que condujo á este puerto el Bergantin *Neptuno* en el surtido de 38 cajas núm. 12=22 dichos núm. 11=30 dichos núm. 20 y 50, núm. 15, á precio reservado.

Se están repartiendo las 400 cajas que condujo el vapor *Tercer Barreras* y que estaban almacenadas, en el surtido de 86 cajas núm. 11=100, dichos núm. 13=109, dichos núm. 14=50 dichos núm. 18 y 55 dichos núm. 20, al precio de 52 y 1½ reales arroba, pero por ahora que sepamos, no se ha podido repartir toda la partida, sin duda debido á que se corren muestras de las 400 cajas que de dicho dulce condujo á este puerto el Bergantin *Goleta* de esta matrícula *Juan de la Vega*.

*Aguardientes.* Se han repartido las 145 pipas aguardiente caña marca Villa, que condujo el *Neptuno* de la Habana, al precio de 48 pfs pipa con 3 y 4 meses segun partida. Tambien se ofrecen las 150 pipas que de igual clase condujo el *Juan de la Vega*, por las cuales pretenden mas elevado precio.

*Rom.* Sin transacciones,

*Espiritu.* Sin ventas.

*Arroz.* Ventas á 105 y 1½ reales quintal el de Valencia y á 85 el de Manila.

*Aceite de oliva.* Hubo ventas sobre muelle á diferentes precios segun clase, las cuales fueron á 48 y 49 reales arroba.

*Bacalao.* Su precio á 8 pfs quintal de 125 libras castellanas.

*Cueros vacunos.* De los pequeños lotes que se recibieron en esta plaza, hubo ventas á los precios de 43, 43 ½ y 44 cuartos, estos, los de clase muy superior.

Cortas son las transacciones que se verifican de esta Corambre, debido indudablemente á la situacion especial en que están colocados los fabricantes, los que observan elevarse las primeras materias y á cuya elevacion de precios, no corresponden los consumidores. Se esperan de un día á otro sobre 8.000 pieles, parte de las 12.000 que condujo al puerto de Vigo el vapor inglés *Tamar* procedente de la América del Sur.

*Café.* Se han vendido 50 sacos de Manila á 25 pesos fuertes quintal, clase inferior y el de Puerto-Rico se cotiza á 27 fuertes.

*Cacaos.* Sin operaciones.

*Cebada.* Últimas ventas á 72 reales saco de 2 y ½ fanegas.

*Harinas.* Sus precios han descendido bastante, efecto de las noticias favorables que se reciben diariamente de los puntos productores, cuya baja han sentido en general todos los cereales.

*Jabon.* Sevilla á 10 y 10 ¼ pfs. segun clase, el de Málaga varía tambien desde 8 ¼ pfs. á 8 ½ pfs. las 125 libras.

*Petróleo.* Ofrecido á 68 reales caja de dos latas.

*Trigo.* No tuvo venta.

*Vino.* Sin operaciones.

#### CAMBIOS.

Londres á 90 dlv.	49'20
París á 8 dlv.	5'10 papel
Madrid id.	par.
Barcelona.	1½ beneficio.
Tarragona.	1½ beneficio.
Valencia.	Idem
Málaga.	par.
Sevilla.	1½ beneficio dinero
Cádiz.	1½ idem.
Santander.	3½ daño.
Gijon.	1¼ daño.
Vigo.	Idem.
Santiago.	Id.
Oviedo.	Id.
Orense.	4¼ id.
Lugo.	1½ id.
Descuento comercial 6 p <sup>o</sup> .	

X.....

LIST OF MEMBERS

THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
BERKELEY, CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS  
OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

## Seccion de Anuncios.

### GRAN ALMACEN

DE MÚSICA, PIANOS, ARMONIUMS É INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR

Y ORQUESTA DE

### DON CANUTO BEREÁ.

SUCURSAL EN FERROL:

Real, 143.

CORUÑA: REAL, 38.

SUCURSAL EN SANTIAGO:  
Rúa del Villar, 42.

Pianos verticales y oblicuos, españoles y extranjeros, de las más acreditadas fábricas, desde 3-400 rs. en adelante. Único depósito de los acreditados pianos de **Bernareggi y Compañía**.

Todos los pianos que se venden en este establecimiento, se garantizan por tres años de cualquiera defecto de construcción y se venden á plazos desde **200 reales mensuales** en adelante.

Único depósito de los acreditados pianos de **BERNAREGGI Y C.<sup>ta</sup>**

**30.000 obras** diferentes de música de todas clases y para todos instrumentos con rebaja del 25, 40 y 50 por 100 de precio marcado en las obras por los editores.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos.

Papel de música, Metrónomos, Banquetas, Zócalos y fundas.

Armoniums desde 700 rs. en adelante.

Único punto para la venta de los dramas, comedias y zarzuelas.

### OBRAS NUEVAS.

- Un viaje al Vesubio, por San Martín, 4 rs.
  - De tal palo tal astilla, por J. M. Pereda.
  - El barranco de las ánimas, por Escamilla, 4 rs.
  - Las frases célebres, estudio sobre la frase en religión, ciencias, literatura, historia y política, por Pica-toste, 6 rs.
  - El cielo ó el suelo, drama, por Sellé, 8 rs.
  - El vértigo, por G. Nuñez de Arce, 4 rs.
  - La vision de fray Martín, por C., 4 rs.
  - El génio de las religiones, por E. Quinet, 16 rs.
  - El médico de las locas, por J. de Montepin, 12 rs.
  - Memorias de un setenton, por M. Romanos, 20 rs.
  - Obras poéticas, por V. Balaguer, 2 rs.
  - Viajes del chino Dagar-li-kaio, 8 rs.
  - La Cigarra, por O. Munilla, 10 rs.
  - Las tribulaciones de un chino en China, por J. Ver-ne, 6 rs.
- Se sirve con puntualidad todo encargo de obras, tanto de España del extranjero.
- Encuadernación de V. Naveira, San Nicolás, 23.

### EN LOS VAPORES

ultimamente llegados se han recibido tres mil arrobas de vinos de los cosecheros Perez de Ciriza hermanos, de Tafalla, los cuales se despachan á los precios siguientes:

- Pipas sin derechos á 36 pesos.
- Cántara, sin derechos á 26 y 28 rs.
- Pipa, pagados derechos á 52 pesos.
- Cántara, idem idem á 34 y 38 rs.
- Por enartillos á real.
- Botellas, vino de pasto á 2 rs. devolviendo el frasco.
- Moscatoel superior á 90 rs. arroba.

Para mas detalles, al Almacen de la Puerta de la Torre de Arriba, frente al Fielato.

Depósito: Marina 20 y Orzan 106.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.  
PAQUETES CORREOS INGLESES.

Salida mensual de la Coruña.

Para Carril, Vigo, Lisboa, Pernambuco, Bahía, Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires, saldrá de este puerto el 11 de Abril de 1880, el magnífico vapor

## CORDILLERA

de 4.000 toneladas y de 1.000 caballos de fuerza.

Admite correspondencia y pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

COMIDA Á LA FRANCESA.—VINO GRATIS.

De las demás condiciones informarán en la CORUÑA los agentes de la Compañía, Sres. D. JOSÉ PASTOR Y COMPAÑÍA.

## El 13 de Húsares

TIPOS, PERFILES,

BOSQUEJOS Y CROQUIS MILITARES

*obra escrita en francés*

*por*

EMILIO GABORIEAU

*y vertida al castellano por*

RICARDO CARUNCHO.

Hállase de venta al precio de una peseta en la librería de V. Naveira, San Nicolás 23.

Litografía de M. Roel.

REAL, 26.

## TARJETAS

blancas y de finos colores para visita.

## DEVOCIONARIOS

Se acaba de recibir un magnífico surtido de **Bú-falo, Carey de las Indias, Concha de la Australia con incrustaciones japonesas, etc., etc.**

Litografía de M. Roel

Calle Real, 26,

al lado del depósito de máquinas para coser.