

# EL IRIS DE GALICIA,

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

LITERATURA, CIENCIAS, AGRICULTURA,  
INDUSTRIA Y COMERCIO.

Se publica todos los domingos.

DIRECTORES PROPIETARIOS.

D. ALEJANDRO PEIG Y D. RICARDO GARENCHO

PUNTOS DE SUSCRICION:

Encuadernacion de D. Vicente Naveira, San Nicolás, número 23, y en la imprenta de LAS NOTICIAS, San Agustín, 19.

PRECIOS DE SUSCRICION:

Coruña: 1 peseta mensual.—Provincias: trimestre, 4 ptas.—Extranjero y Ultramar 15 pts. Anuncios a precios convencionales.

ADVERTENCIAS.

No se servirán suscripciones fuera de la capital ni se insertarán remitidos ni anuncios que no estén anticipado su importe.  
Tampoco se admitirá escrito alguno que no esté firmado por sus autores.  
Insértese ó no, no se devuelve el original.  
Los autores de obras literarias y científicas que gusten someterlas al juicio de esta Redacción, se servirán remitir dos ejemplares.  
La correspondencia se dirigirá al Director de EL IRIS DE GALICIA y las cartas que exijan contestación deben ir acompañadas de los sellos correspondientes para las mismas.

CORUÑA, 1880.—IMPRESA DE «LAS NOTICIAS.»

ESTABLISHED BY ACT OF CONGRESS

1849

LITERATURE, SCIENCE, AGRICULTURE

AND THE ARTS

OF THE UNITED STATES OF AMERICA

DIRECTOR OF THE BUREAU OF EDUCATION

WASHINGTON, D. C.

Entered as second-class  
March 18, 1879, at New York, N. Y.  
under No. 1033, post office  
at New York, N. Y., and  
accepted for mailing at  
special rate of postage  
provided for in Act of  
October 3, 1917, authorized  
on July 16, 1920.

Published by the  
Government Printing Office  
Washington, D. C.

1920

Volume 1, No. 1  
January 1920

Published by the  
Government Printing Office  
Washington, D. C.

# EL IRIS DE GALICIA.

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES,

LITERATURA. CIENCIAS. AGRICULTURA. INDUSTRIA Y COMERCIO.

AÑO I.

Coruña 7 de Marzo de 1880.

NÚM. 2.

## SUMARIO:

Presupuesto provincial, por Necher:—Origen de los elementos constitutivos de las plantas y mecanismo de su absorcion, por D. Tomás Rico.—Galicia y su industria, por D. A. Puig.—Los estudiantes, por El baron de Iria.—La pena, (poesia) por Doña Emilia Pardo Bazan.—El Poder de Cupido, por D. Miguel Palacios.—Crónica general, por Belisario.—Eclipse total de Sol, por B. Puayo.—Misceláneas.—Revista mercantil, por X.—Anuncios, (véase la cubierta)

## EL EMPRESTITO PROVINCIAL.

A detenidas y serias reflexiones, para cuyo desarrollo carecemos de espacio, dada la indole de nuestra publicacion, se presta el proyecto de empréstito que, para carreteras provinciales y caminos Vecinales, ha tenido la dignacion de remitirnos con una muy atenta carta el Sr. Vice-Presidente de la Comision Permanente, al cual tambien acompaña el voto particular formulado por el Diputado Sr. Pla é Huidobro.

Conocidos ambos documentos, por haberlos visto ya la luz pública en los estimados colegas locales, no nos proponemos hacer hoy un profundo estudio ni un muy concienzudo examen de aquellos trabajos. Nuestro ánimo se concreta á exponer nuestra opinion libremente acerca del particular, dejando al recto y acertado juicio de los poderes públicos que han de aprobar ó rechazar la idea iniciada por la Excma. Diputacion, la resolucion de asunto de tanta importancia como el de que nos ocupamos.

El concienzudo y razonado voto particular del Sr. Pla, al examinar en conjunto y en todos sus detalles el empréstito de 25.000.000 de reales, demuestra, en nuestro sentir de una manera incontestable, desventajas de semejante operacion; y un resumen deduce, despues de hacer consideraciones oportunas, que la provincia, para obtener una suma efectiva de 22.500.000 reales incluyendo en ellos 2.500.000 á que asciende el diez por ciento de descuento en la emision de obligaciones.

Que la operacion de crédito proyectada es, por lo menos, vejatoria para la provincia, demostrado queda con la consignacion de las cifras anteriores; y que los resultados mismos que el Cuer-

po provincial se promete alcanzar acudiendo al crédito se podrian lograr, aceptando los medios propuestos por el Señor Pla, es incuestionable, no puede seriamente discutirse.

Segun los datos que se exponen, durante el quinquenio de 1874-75 á 1878-79, en el presupuesto provincial se consiguieron 6 millones y pico de reales para carreteras, y de ellos solo se gastaron dos millones y pico: diferencia 4.000.000. Pues bien: continuáse fijando igual cantidad en los presupuestos sucesivos, y resultas á que sin precision de acudir al levantamiento de fondos sin necesidad de pagar intereses en un periodo de tiempo larguísimo sin precision de que los prestamistas—harto halagados por las necesidades actuales—sigan explotando los fondos públicos, se realizarán las mismas obras, con economia de dinero y de años.

El personal facultativo con que hoy cuenta la provincia, es en verdad escaso: pero en cambio es inteligente, celoso, probo y activo, y basta y sobra—nos atrevemos á asegurarlo—para llevar á cabo, sin auxilio de nadie, mas que el de su propio talento y sus propias fuerzas, todos absolutamente todos cuantos proyectos de obras provinciales reclamen las necesidades de la Coruña. Que no se de ocasion al aumento de ingenieros, ayudantes, etc., etc., y á la disminucion por tanto de la suma que se piensa destinar al objeto de que se trata, y que dudamos se realice; pues si hoy por hoy, los Bonos del Tesoro, que gozan, además de la garantia general de la nacion, de otras especiales, alcanzan el tipo á que la Diputacion provincial se propone hacer la emision de obligaciones ¿habrá quién arriesgue su capital en éstas, cuando aquella clase de papel del Estado ofrece mayores ventajas y mas positivas si se quiere, que la negociacion en proyecto?

A reserva de ocuparnos mas detenida y oportunamente de esta cuestion, terminamos hoy, cumpliendo nuestro deber de llamar la atencion pública sobre este asunto para que se medite y estudie. Ahora se está ó tiempo... luego, los inconvenientes y los males serán irremediables.

NECKER.

## ORIGEN

DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS  
DE LAS PLANTAS

Y MECANISMO DE SU ABSORCION.

## II.

Entre los elementos esencialmente constitutivos de la parte organizada del vegetal, debe citarse en primer término el «carbono». Obsérvase que se presenta en toda combinación orgánica variando en cantidad según la naturaleza de la combinación; más considerada la planta en su conjunto, puede decirse que después de desecada constituye por término medio la mitad de su peso. Reflexionando sobre la masa enorme de sustancia vegetal que se forma de nuevo cada año, sorprenderá extraordinariamente que todo el carbono que contiene, lo obtengan las plantas de la descomposición del ácido carbónico que existe en la atmósfera, siendo así que este ácido llega escasamente á 0,0004.

Es verdaderamente curiosa la manera como este fenómeno de fijación del carbono se efectúa. Aquellas células de la planta que por tener un contenido especial llamado «clorofila» aparecen de color verde, que es el que presentan casi todos los vegetales, son las que por influencia de la luz solar descomponen el ácido carbónico permaneciendo en el organismo de la planta el carbono para las diversas combinaciones que en ella tienen lugar, y devolviendo un volumen de oxígeno á la atmósfera igual al del gas descompuesto. Y tanto es este el único medio de apropiarse las plantas del carbono, que aquellas que por carecer de clorofila no tienen color verde, son «hemicolas» como ciertos hongos, ó son «parásitas» de otras plantas ó de animales; de este modo las combinaciones orgánicas en las que entra el carbono necesario para la nutrición y desarrollo del vegetal sin clorofila las toma ya formadas, bien al descomponerse otras plantas ó animales, como lo hacen las hemicolas, ó bien de los mismos jugos nutritivos de aquellas sobre quienes viven si son parásitas. De lo cual se deduce el asombroso poder de la clorofila para organizar la materia.

En cuanto al «hidrógeno», también forma parte de toda combinación orgánica, pero representando una pequesísima parte del peso total de la sustancia seca, solamente algunas centésimas. Procede de la descomposición del agua al mismo tiempo que la del ácido carbónico por influencia de la luz.

Respecto al oxígeno es después del carbono el que entra en mayor cantidad á formar parte de la planta en el estado

antes dicho; sin embargo no se encuentra en tanta abundancia, que pudiera convertir en agua y ácido carbónico todo el hidrógeno y carbono que ella contiene. Se origina, ya de las descomposiciones mencionadas por influencia de la luz, ya del aire atmosférico que penetra en la planta á través de los tejidos que no tienen clorofila, sacando por aquí la consecuencia que las plantas también consumen oxígeno, pero en pequeña cantidad relativamente al que producen al fijar el carbono.

El NITRÓGENO está formando parte esencial de las sustancias albuminoideas que constituyen el protoplasma ó sea el cuerpo viviente de toda célula, y también los alcaloides vegetales. Su proporción en peso respecto á la parte seca es tan escasa que con frecuencia no llega á una centésima y raras veces alcanza tres centésimas. Proviene de las sales amoniacales y de los nitratos absorbidos por la planta, y de ninguna manera del que forma parte del aire atmosférico por más que éste se encuentre constantemente en contacto con el vegetal y penetre en su interior por los espacios intercelulares: repetidas investigaciones así lo han comprobado.

El AZUFRE es un elemento constitutivo de la albúmina y del aceite esencial de mostaza. Lo absorbe la planta bajo la forma de sulfatos solubles, especialmente el de cal, que se descompone en el interior de la misma en contacto con el ácido oxálico que ella produce, precipitando la nueva sal y cediendo el ácido sulfúrico su azufre á las composiciones mencionadas.

Esto en cuanto á lo que se refiere á los elementos constitutivos de la materia organizada de la planta; más los otros elementos indicados que siempre forman parte de las cenizas, desempeñan tan importantes papeles en la vegetación, que sin su intervención ó presencia no serían posibles tales combinaciones.

El HIERRO unido al MANGANESO es indispensable para la constitución de la materia colorante verde de la clorofila y como los granos del protoplasma, tenidos por esta clorofila tienen tan gran influencia en la organización primitiva de la materia y la asimilación, de aquí la gran importancia del hierro; pero adviértase que para este objeto, basta una cantidad estremadamente pequeña, pues las plantas mueren prontamente si absorben grandes cantidades de disoluciones ferruginosas. Apesar de que el hierro es indispensable, aunque en pequesísima cantidad, para obtener el enverdecimiento de la clorofila; sin embargo, químicamente no ha sido posible demostrar que forme parte de su composición.

El POTASIO desempeña en la vegetación un papel muy análogo al del hierro para dar lugar á ciertas combinaciones orgánicas: si este es necesario para la formación de la clorofila, el potasio es indispensable para que esta clorofila ponga en juego su acción asimilatriz. Tan claramente se ha demostrado esto que si una planta absorbe la disolución de cuantos elementos se han mencionado, pero que falte el potasio, es como si absorbiese agua pura; la planta nada asimila, pues no aumenta de peso por que la clorofila se hace ineficaz por la falta de potasio para producir los granos de fécula ó almidón.

El vegetal obtiene el elemento en cuestión del cloruro de potasio con preferencia y en último caso del nitrato de potasa: los demás compuestos como sulfato y fosfato, mas bien le perjudican, ocasionándole una enfermedad que consiste en no poder trasportar á los órganos en crecimiento la fécula que forman los granos de clorofila.

Por mas que no se conozca fijamente el papel que desempeñan el fósforo, el cloro, el sodio, el calcio y el magnesio, sin embargo, por ir siempre unidas las materias albuminóideas á los fosfatos así como las sales de potasa á los órganos que forman el azúcar y la fécula, no puede menos de reconocerse su significación importante en el organismo de los vegetales. En cuanto á la cal debe considerarse como un vehiculo para introducir en la planta el ácido sulfúrico y fosfórico, así como un neutralizador del ácido oxálico que en la misma se forma. Efectivamente, de los sulfatos y fosfatos que disueltos en el agua pueden penetrar en la planta, al separarse el azufre y el fósforo para dar lugar á las combinaciones orgánicas, se forma una nueva sal con el ácido oxálico precipitando con la cal, cuyo ácido pudiera perjudicar la planta obrando como un veneno.

Finalmente, el silicio es absorbido por algunas plantas bajo la forma de ácido silícico ó silice, disuelta en cantidad pequeñísima. Al incinerar la planta se la encuentra formando silicatos de cal, magnesia y potasa, que se habian incrustado en las paredes de las células. Aunque fijamente no se conoce su oficio, se supone que al fijarse en las células epidémicas de mas consistencia á los tallos delgados en que esto sucede como en muchas gramíneas: sin embargo, privado el «maiz» en diversos experimentos de absorber silice, ninguna modificación ni trastorno se observó en sus funciones, de lo cual se deduce, que su papel en los fenómenos vegetativos ha de ser muy secundario.

(Concluirá)

## SECCION INDUSTRIAL.

### GALICIA Y SU INDUSTRIA.

Difícil empresa es la que nos proponemos en la formación de este trabajo de suyo tan importante para toda la region gallega, como que ha de poner de manifiesto al alcance de propios y extraños, los elementos industriales que posee, y que en no lejanos dias constituirán la base más sólida de su riqueza y prosperidad.

La situación especial de estas cuatro provincias, desconocidas por las del resto de España ora por el alejamiento en que se hallan, debido á la falta de comunicaciones, ora porque gozando de vida propia no precisan recurrir á la munificencia de otras comarcas, es lo cierto, que hasta sus mismos habitantes ignoran los poderosos elementos que en ellas se encierran, y deló que pueden vanagloriarse, por que á nadie mas que á su laboriosidad y á su ingenio han de agradecerlo.

Nosotros que profesamos la honrosa carrera industrial, aunque no naturales del privilegiado suelo en que residimos, consagramos á él todos nuestros trabajos, todas nuestras simpatías, porque gratitud y cariño debemos á la benevolencia y generosidad con que nos acogió ha tiempo prestándonos un abrigo y en donde profundas raíces nos ligan á él considerándolo como nuestra patria adoptiva por lo cual tenemos el convencimiento intimo de que al pagar este justísimo tributo de admiración y cariño, le prestamos un señalado servicio.

He aquí pues lo que desinteresadamente nos proponemos, no dudando ha de merecer la mas benévola aquiescencia del público, único galardón á que aspiramos.

Para llegar á la realización de nuestro plan, preciso es que las personas que ejercen industrias, de cualquier importancia que sean, nos proporcionen los datos exactos y extensos que conciernen á sus talleres ó establecimientos, de los cuales nos prometemos hacer una detallada reseña; ó cuando ménos, se muestren solícitos á nuestras visitas á fin de que nosotros mismos los coleccionemos.

Sirvan, pues, estas cortas líneas de preámbulo á nuestros sucesivos artículos, los que al poner de relieve el estado actual y progresos futuros de la industria de toda la Region, servirán de estímulo á los verdaderos hijos del trabajo.

A. PUIG.

## LOS ESTUDIANTES.

Lectores, ¿hay alguien de entre vosotros—si sois de alguna edad—que no recuerde los años de su niñez y de su juventud con cierto tinte de «alegre pesar»—permítase la paradoja—cuando no teniais más ansias ni sinsabores, que el entrecejo del severo domine, ó la importuna conferencia del día ...?

¿No es verdad que no hallais término á vuestra conversación cuando se os presentan frescas las impresiones de aquellos venturosos días ...

¿Y no es cierto también que siempre concluís vuestro relato con un significativo movimiento de cabeza, que traducido por el poeta, equivale á decir: Mentira! todo pasó!

No me parece que sean intempestivas estas preguntas en el momento de hacer un ligero exámen de los estudiantes, ya que tantos quieren serlo, y tan pocos alcanzan á merecer tan distinguido nombre.

Muy bien pudiéramos dividir nuestro trabajo en varios capítulos, y aún escribir un tomo entero, si pretendiésemos darles proporciones mayores á las que convienen á una revista como «El Iris de Galicia.» No dejaría de ser curioso, á decir verdad, el paralelo que hacer quisiéramos del estudiante de hoy con el estudiante de ayer: del estudiante de convento con el de instituto; de los discípulos de Pitágoras con los de Abelardo; de los sectarios de Kant con los de Spurztein ó de Krause.... Pero habremos de renunciar á semejante estudio, siquiera sea en gracia de la brevedad.

«El estudiante de hoy» podremos considerarle bajo el punto de sus diferentes grados de estudio, bajo la cuestión legislativa, y bajo la disciplinaria y orgánica. Para nuestro objeto, y dadas las circunstancias en que escribimos, nuestros deseos girarán en un órbita harto limitada, en donde bastará conocer algún «pequeño arco» de su extensión para adivinar lo que no es fácil traducir en letras de molde en revistas provinciales, y en circunscripciones tan limitadas como en la que vivimos.

«In illo tempore» el traje escolar daba cierto aire «sui generis» al que pisaba las cátedras y los claustros, á la vez que distinguía á los unos por su aplicación y talento, y delataba á los otros por sus diabluras y fechorías. El estudiante de la edad media, y principios de la moderna en España, será siempre uno de los tipos característicos de las célebres universidades de Salamanca, Alcalá y Santiago. Recientemente sirvió este clásico y ya perdido tipo, para dar renombre á los jóvenes que llevados de su buen humor y de «las rumbas carnavalescas» traspasaron los Pirineos, y conmovieron á París y á la Francia entera con sus calaveradas de buena ley... ¡Tal es el mágico encanto que aún se conserva de las tradiciones de ayer!...

No podemos calificar de estudiante sino al joven que habiendo abandonado «las primeras letras» ingresa en los estudios preparatorios para incorporarse despues á los de facultad, á los profesionales, administrativos ó artísticos.

Es grande la metamorfosis que se efectúa en el joven «iniciado» en un instituto: de «profano» pasa á conocer los grandes misterios sólo revelados á los escogidos.

En virtud de nuestra organización escolar, el «novicio» se ve rodeado de porción de «mocitos» que hablan con la arrogancia de un veterano, juran por sus dioses como Mefistófeles, y tratan de sus aventuras picarescas como un Tenorio. Aquel es otro mundo. De repente la candidez huye de estos círculos: la inocencia es arrebatada en un instante, y el «novicio» se ve precisado á participar de una atmósfera que alimenta los gérmenes del desarreglo, y de un prematuro desenfreno... Baste saber que en los institutos no hay obligación de «educar»: sobra con «instruir» como mejor se pueda.

Esto es lo que hoy existe, por regla general, en todos los institutos de España, en lo relativo á educación, sin entrar en otros detalles.

Los alumnos van adquiriendo importancia de hombres, á la vez que ascienden en años de estudio. Los de primero y segundo año son «los reclutas» que con dificultad llevan el paso al toque de caja: gracias que á fuerza de «deletrear» sus lecciones puedan dejar satisfechos á medias á sus profesores! Apenas aprendieron á saber cuántad son «tres y dos» en las escuelas, cuando merces á nuestras disposiciones legislativas, ya se hallan en aptitud de entrar en segunda enseñanza.. ¡Lo que va de tiempos á tiempos!... De algo nos ha de valer el vivir en el siglo del vapor y de la electricidad...

Concluidos los primeros rudimentos, que, si se exceptúa el latín, son propios de la primera enseñanza, entran «nuestros filósofos», en la época de sus grandes aspiraciones; dejan de ser «reclutas» para vestir los galones de sargento. Hablan latín como Ciceron y Virgilio; calculan como Newton, y poseen mas geografía ó historia que Malte Brum y Cantú. Se desdennan de hablar con los de inferior categoría: se lucen en los paseos y en los bailes, y la primera contestación en toda clase de discusiones es la de nuestros Demóstenes en ciernes.

El bachiller en segunda enseñanza, ó sea en «artes» abandona las graduaciones de inferior orden para vestir el honroso uniforme de «oficia. «¿Quién me tuse á mí? dice desde el momento de recibir el grado.

Por supuesto, que ya las consideraciones sociales son otras. Los papás son los primeros en recibir como «un hombre» á nuestro bachiller; y nadie se atreverá á contradecir al que tiene tantos estudios al dedillo sin faltarle ripio.

Próximo á ser bachiller nuestro estudiante de instituto, sueña en «hacer versos», y en figurar como escritor: hoy es fiebre completa la que producen las letras. ¡Qué emociones tan extrañas siente el joven escolapio cuando consigne ver estampado su nombre en tipos de molde al pié de un articulito... ¡quién sabe si de su cosecha!...—en un periódico! Aquel día ni come ni duerme. Sueca en laureles: vé que Apolo bajó de su trono paña ceñir sus sienes con inmortal guirnalda, y su corazón salta de gozo creyendo divisar su nombre en el Parnaso.... No hay estudio más seductor para un estudiante de segunda enseñanza, que el de las nociones de retórica y poética que suelen aprender en los institutos; sólo nociones, porque no se puede llevar el estudio á más elevada esfera, dígase lo que se quiera: cada cosa en su tiempo.....

Alcanzado el título de bachiller, ya es otra la condición del estudiante. Visita las antiguas cátedras del instituto con cierto desdén y como dispensando un favor: habla con sus antiguos Meceñas con la confianza de un compañero; y viste con la elegancia del petimetre usando por vez primera la obligada «bomba.»

El templo del saber á donde ha de concurrir es otro: la severidad de la ciencia dá un aspecto de importancia especial al que vá á ser un «confidente» de sus principios: hace algunos estudios que sirven como de puente para trasladarse de un lugar á otro: y terminado aquel «apéndice» ó suple faltas de nuestro plan de enseñanza, empiezan los graves rompederos de cabeza de los estudios de facultad. Mézclase los «caducicornios» con los «comóplatos» y las «tibias»: las teorías de Nélaton con los farragos del fuero juzgo; los fenómenos de la electricidad, con los sistemas filosóficos: la economía con el derecho, la ciencia con el arte, y la inteligencia con la actividad del siglo....

El cuarto del verdadero estudiante es una especie de museo en miniatura: encuéntranse en confuso tropel ejemplares de turmalina con sopletes, ácidos, lepidópteros, coleópteros, refortas, escalpelos, cuarzos, aves, niveles, herbarios, reptiles, peces, compases, planos,....objetos de asco por



de haberse estrenado su primera comedia, obtuvo una inmensa ovación con su obra de «Pattes de manches» y desde entonces dató su reputación de autor dramático que le valió muchos aplausos y hasta conquistar el título de Académico.

Sardou, sin tener lo que nosotros llamamos chispa, hace reír en sus comedias para luego hacer resaltar más la parte dramática. Donde este autor raya á gran altura, es en las obras que con mano maestra describe las costumbres de la sociedad moderna. Nadie como él para atacar sus vicios y presentar en la escena tipos que á todas horas nos rodean y sacar partido hasta de los recursos más insignificantes.

«Daniel Rochat», primera obra que como académico ha dado Sardou á la escena, no fué bien recibida por la generalidad del público.—En España también se han dado casos iguales y no deja de encerrar esto, para los que sean pensadores, un tantico de filosofía..., que yo no acertaré á explicar.—Esta comedia tiene por objeto plantear una cuestión religiosa. Daniel Rochat, protagonista de la obra y libre pensador, se casa con miss Lea Henderson, protestante. El matrimonio civil háse verificado y esta ceremonia que para Daniel es suficiente y con la cual cree cumplir con el mundo para llamar su esposa á Lea, para ésta no representa más que la notificación ó el registro de su contrato: pero que, para consumarse el matrimonio, precisa que el sacerdote ó el pastor de almas les dé su bendición ante el mundo y con los ritos usuales.

—El juez nos casa, le dice ella, pero el templo nos une.

Daniel, como es consiguiente en sus principios, no se conforma con esa conclusión: de aquí una lucha de ideas y de sentimientos que si en un libro estarían bien, en el teatro fatigan y no resulta artístico y menos verosímil; pues cuando dos se aman con la pasión y violencia que los personajes de la obra de Sardou, estamos acostumbrados, sucede en la vida que uno de ellos abjura de sus ideas: la pasión no filósofa, ama y el amor sale siempre victorioso en esas luchas.

En esta obra no sucede así; Rochat rehúsa públicamente conducir á Lea ante los altares, y ésta se resiste á acompañar á su marido, á menos que sobre ellos caiga la bendición de Dios. La fuerza ya vence, y Lea es conducida á la morada de Rochat. Aquella noche se introduce Daniel en el cuarto de su esposa, no haciendo valer sus derechos de marido, sino como amante. Hay una escena de amor en que Lea le declara que su voluntad es irrevocable, que no será su es-

posa ante Dios sino por los medios ya dichos. Rochat bajo la influencia del amor, tiene un momento de vacilación y que promete acceder á los deseos de Lea; pero en silencio, sin boato, yendo los dos solos, sin testigos al altar. Lea toma á ultraje esa proposición y Daniel se aleja.

Gracias á haber puceto la acción Sardou en Suiza, halla buen desenlace la obra, pues existe en esa nación una ley que admite el divorcio por disentiimiento de los cónyuges en religión.

\* \*

La comedia á juicio de todos los críticos, tiene situaciones muy brillantes, está bien escrita y la escena de amor en el primer acto, el mejor de los cinco en que la obra se divide, es una escena que arrebató, pero el conjunto no responde al nombre del autor.

—¡Oh! Sardou es el Seribe del día, decía uno que formaba corro en los pasillos del «Teatro Francés» la noche del estreno de «Daniel Rochat».

—No lo crea usted, replicó otro; su talento, su estío es una mezcla del de Diderot y del de Voltaire.

—Están ustedes muy equivocados añadió otro. A quien se parece mucho es á Beaumarchais... y sido que lo diga Sarcey....

—Si, si no que lo diga Sarcey, replicaron todos los del corro.

—Pues, señores, Sardou, á mi juicio sólo se parece á... Sardou, y ese es, creo el mejor elogio que de él pueden ustedes hacer.

\* \*

Todos sabéis donde está el «Casin<sup>o</sup> Coruñés»: La fama de los bailes de Carnaval hanle dado á conocer. Pues bien allí, en sus espaciosos salones, dióse el lunes un «Concierto-baile» con que la galante Junta de dicha entusiasta sociedad obsequió á sus sócios.

Podría decirnos que allí estaba lo más selecto de la población, que había numerosas y lindísimas pollas elegantemente prendidas, que el salón principal era pequeño para contener tanta y tanta gente, que cuantos tomaron parte en él, obtuvieron justos y merecidísimos aplausos; que con sentimiento veíase llegar el final del programa y que por ello se prolongó con general aprobación una hora más de lo marcado... pero nada de eso diré; reseñada ya esa fiesta por toda la prensa de la localidad me haría molesto y antes de que llegue tal caso, hago punto final, felicitando á dicha sociedad por su pensamiento y aconsejando á todos mis amigos que no dejen de acudir allí, que hay sócios muy simpáticos, muy amables y que bailan.

Pensábamos ocuparnos en la presente crónica del «micrófono universal,» de que es inventor el estudioso y distinguido ingeniero de Canales y Puertos D. J. Fernández Yañez, pero faltándonos algunos datos nos limitamos por hoy á dar la noticia, prometiendo ocuparnos estensamente de dicho útil invento é intercalar, á sernos posible, su diseño en uno de los próximos números. Reciba nuestra enhorabuena el señor de Yañez.

Damos gracias á todos nuestros estimados colegas que nos han honrado con su visita y mas aun á aquellos que nos han favorecido con sus benévolas frases é insertado el sumario.

Aceptamos el cambio y saludamos afectuosamente á «La Revista de Galicia» Semanario de literatura, ciencias y artes que dirijido por la conocida y apreciada literata D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazan, ha visto á la luz pública en esta ciudad.

De los obras que subieron á la escena en la semana solo haremos mencion de «Un inglés y un vizcaino» por lo magistralmente que el Sr. Cepillo interpreta y caracteriza su papel, y de «La Mariposa» comedia en tres actos de que es autor D. Leopoldo Cano y que en Madrid alcanzó un fabuloso número de representaciones. Este público, sin duda con menos conocimiento del teatro que el de Madrid, no acogió la obra con entusiasmo y una sonrisa de duda asomaba con frecuencia á sus labios, al querer buscar en la comedia el «porqué» del ruidoso éxito de Madrid.

—Es que la obra alcanzó un mal desempeño?—No por cierto, desde Cepillo en el papel de Luis hasta el niño en el del hijo de la modistas nada han dejado que desear y aun puedo asegurar que en competencia este cuadro de compañía con el que estrenó la obra del Sr. Cano, de su parte estaria la victoria.

—¿Entonces como se explica....Ecco IL PROBLEMA.

—Pero la obra es mala.....

—Precisamente mala no señor pero hemos visto otras mejores tener que retirarlas de la escena á la tercera ó cuarta función. En «La Mariposa» hay algunas buenas situaciones que descubren el ingenio, el talento del autor dramático pero oscurecidos muchas veces por dichos chocarreros y situaciones inverosímiles y hasta ridículos.

—Hombre, me parece que está usted cruel—

—Nada, es mi opinion. La segunda vez que la vea puede que me guste mas;

suele suceder eso con algunas obras pero hásta ahora....

—Procuraré verla.

—Si, si, se lo aconsejo á Vd. y en tónces con mas conocimiento de causa podremos discutir la comedia.

BELISARIO.

### ECLIPSE TOTAL DE SOL.

Si alguna vez ocurre titular un artículo con un epigrafe que encierre una falsedad en la idea, es el presente. Nunca sonará bien en los oídos de un hombre de ciencia, el decir que el «sol se eclipsa», siendo mas disonante aún el completar el pensamiento con la expresión de «total»: Lo que se quiere significar con esas palabras, no es otra cosa,—dicho llana y sencillamente—que, «al pasar la luna por delante del Sol en condiciones y circunstancias dadas, nosotros quedamos privados de la luz de este astro por algunos momentos»; luego el planeta eclipsado, es decir, el que recibe la sombra lunar, es la tierra. Pero no es posible que ésta quede completamente en sombra, ya porque la luna es la cuadragésimanona parte de la tierra, y ya porque el Sol tiene un volumen 1.400,000 mayor que nuestro globo; y siendo por consiguiente mayor todavía respecto á la luna, no puede quedar oculto su disco por aquel satélite.

Vista la impropiedad de la frase eclipse total de Sol, sepamos que circunstancias han de concurrir para que se verifique uno de estos magestuosos fenómenos.

Sólo en el novélunio es cuando puede tener lugar; y para esto, además de estar en «conjunción» los tres astros, se requiere que la tierra se halle en su «aphelio» y la luna en su «perigeo» para que de esta suerte se nos represente nuestro satélite de mayores dimensiones por su proximidad á nosotros, y el astro rey algo menor por el alejamiento á que de él nos encontramos. Unidas estas condiciones al ángulo de 5,° 42' que el plano de la órbita lunar forma con el de la terrestre, se concebirá la razon de que sean poco frecuentes tales fenómenos.

Un eclipse total de Sol es uno de los espectáculos mas sublimes. Apenas se presenta la debil penumbra, momentos después de la «inmersión,» cuando se vé aparecer por el horizonte la pirámida sombra-gigante que toca con su cabellera en la luna, y dibuja con su pie la negra linea que siembra la noche y el espanto en la parte de la superficie terres-

trè por donde describe su trayecto. De pronto sobreviene la oscuridad de las tinieblas: todo los seres vivientes quedan inmóviles y mudos de terror en presencia del oscuro espectro que marcha con la rapidez de la electricidad, caminando más de 27 kilómetros por minuto. Las aves huyen a medrentadas á refugiarse en sus nidos, los cuadrúpedos dan señales de timidez, y las escenas más animadas de la vida se paralizan, como si sintiesen la fría mano de la muerte.

Hay que ver este sorprendente fenómeno desde la cima de las elevadas montañas, para que pudiendo abarcar un extenso horizonte, se alcancen también á percibir sus sensibles efectos. Pero «el gigante-sombra» pasa en breve: la penumbra que anuncia la «emersion» sobreviene, y á poco resucita la naturaleza engalanada con las bellezas de un Sol esplendente y vivificador.

Es necesario ser testigo ocular de estos hermosos fenómenos, para saber admirarlos en toda su grandeza.

#### B. Pueyo.

Hemos recibido la visita del periódico satírico «Fray Júpitero», que se publica en Ordenes; y al devolvérsela afectuosamente, le deseamos próspera y larga vida.

Aquellos periódicos regionales que tengan gusto en cambiar con nuestro Semanario, se servirán poner la dirección á EL IRIS DE GALICIA, y no á nombre de periódicos de situaciones pasadas por que de este modo no llegan á nuestras manos como agenos á la nueva empresa. Tal vez efecto de esta circunstancia hemos notado que varios de los periódicos regionales y locales no han devuelto la visita que tan propia es de la galantería periodística.

Segun tenemos entendido, en breve se aumentará el número de establecimientos industriales en esta provincia con la creación de una nueva fábrica de hilados y tejidos, y algunos más de otras industrias de ménos importancia. Mucho convendría para el porvenir de Galicia que fuese tomando vida y arraigo entre nosotros la actividad fabril y manufacturera que ya por sí sola es origen del floreciente estado, de prosperidad y riqueza en otras regiones y países.

#### REVISTA COMERCIAL.

En el buen deseo de complacer á nuestros suscritores y cumpliendo la oferta que les hicimos

en el primer número de este Semanario, pasamos á detallar las variaciones habidas en el mercado durante la semana que hoy termina.

**AZÚCAR.**—Se han vendido en reparto las 500 cajas, tren común, que se ofrecían, únicas existentes en primeras manos en esta plaza, en el surtido de 100 cajas, núms. 49—50, dichas núm. 45—150 id. núm. 44—50 id. núm. 42 y 150 cajas núm. 11 al precio de 51 reales arb., con 3 y 4 meses, según partida. Las clases, todas ellas muy superiores.

**AGUARDIENTES.**—Se han repartido también las 300 pipas aguardiente caña, marca Soler de Cárdenas, que llegaron á este puerto en la Goleta «Socorro», al precio de 46 1/2 fuertes pipas con 3 y 4 meses según partida.

**ROM.**—De dicho líquido no hubo ventas.

**ESPIRITU.**—Sin transacciones desde la última.

—Venta noticiada á 97 les 500 litros.

**ARROZ.**—Su precio clase superior, se colocó á 106 reales quintal y el de la india á 86 reales quintal.

**ACEITE DE OLIVA.**—Últimas ventas de 50 á 50 1/2 reales arb.

**BACALAO.**—Se ha vendido casi todo el cargamento que condujo de Noruega el vapor «Primus» noticiado en nuestra anterior Revista.

**CUEROS VACUNOS.**—Desde nuestra anterior no hubo ventas, y se esperan de un día á otro el arribo á esta plaza, de parte de los 6.000 que condujo el último paquete de Buenos-Aires, á Vigo de los cuales solo eran para aquel mercado unos mil, continúan los tenedores pretendiendo por sus existencias á 14 cuartos libra y con ánimo de elevar dicho precio.

**CAFÉ** Continúan los precios noticiados de 27 y 28 fuertes quintales, según clase.

**CACAO.**—Sin operaciones; sus precios varían entre 42 á 45 pesos sencillos fanega por el Guayaquil y de 58 á 68, el Caracas.

**CEBADA.**—Últimas ventas á 74 reales saco de 2 1/2 fanegas.

**HARINAS.**—La de primera se cotiza á 24 2/4 1/2 rs. arroba; segundas 22 1/2 y 23 y terceras de 10 á 20 rs. arroba, para consumo.

**JABÓN.**—de Sevilla sus precios de 10 á 10 1/2 fuertes quintal de 125 libras, y el de Málaga á 8 3/8 y 8 1/2 fuertes quintal, según marca.

**MAÍZ.**—Últimas ventas á 15 1/2 rs. las 35 libras con saco.

**PETRÓLEO.**—Continúa ofrecido, á 70 reales caja de dos latas.

**TRIGO.**—su precio es el de 19 1/4 reales ferrada para consumo.

**VINO.**—sin existencias, del de Cataluña y Valencia.

#### CAMBIOS.

Londres 90 días.	48'95.
Idem 8 días.	48'15.
París.	5'02
Madrid.	par.
Barna.	1/4 á 3/8 beneficio.
Valencia.	par á 1/8 beneficio.
Tarragona.	id. id.
Málaga.	par.
Sevilla.	1/4 beneficio.
Cádiz.	1/8 beneficio.
Santander.	par.
Gijón.	1/4 daño.
Vigo.	id. id.
Santiago.	1/4 daño.
Orense.	3/4 id.
Oviedo.	1/4 id.
Descuento comercial	6 p <sup>o</sup>

X....

Tip. de Las Noticias.

de A. de la Fuente y Comp. San Agustín, 19.

SECCION DE ANALISIS

HAUCANIA

EM LOS VAPORES

LA EQUITATIVA

# SECCION DE ANUNCIOS.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.  
Paquetes correos ingleses.

SALIDA MENSUAL DE LA CORUNA

Para Carril, Vigo, Lisboa, Pernambuco Bahía, Rio-Janeiro Montevideo y Buenos Aires.

Saldrá de este puerto el 14 de Marzo de 1880, el magnifico vapor

## ARAUCANIA,

de 4.000 toneladas y de 1.000 caballos de fuerza.

Admite correspondencia y pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

COMIDA A LA FRANCESA.— VINO GRATIS.

De las demás condiciones informarán en la CORUÑA, los agentes de la compañía. SRES. D. JOSE PASTOR Y COMPAÑIA.

## EN LOS VAPORES

Últimamente llegados se han recibido tres mil arrobas de vinos de los cosecheros Perez de Ciriza hermanos, de Tafalla, los cuales se despachan á los precios siguientes:

Pipas sin derechos á 36 pesos.

Cántara, sin derechos á 26 y 28 rs.

Pipa, pagados derechos á 52 pesos.

Cántara idem idem á 34 y 38 rs.

Por cuartillos á real.

Botellas, vino de pasto á 2 rs. devolviendo el frasco.

Moscátel superior á 90 rs. arroba.

Para mas detalles, al Almacen de la Puerta de la Torre de arriba frente al Fielato.

Depósitos: Marina 20 y Orzan 106.

LITOGRAFIA,

DE M. ROEL,

CALLE REAL 26

ELEGANTES TARJETAS

blancas y en finos colores, para visita y anuncio de esquelas de enlace, de ofrecimiento de casa, profesiones y funeral, circulares, letra de cambio, conciliatorios, letra de embarque, papel timbrado con membrete é iniciales enlazadas, estados matrimoniales, portadores de espaldas, pólizas, conservas, botellas, diplomas, etiquetas para botellas, conservas, botellas y chocolates. Gran surtido de bonitas tarjetas para felicitaciones.

Magníficos sobres y papel timbrado de finos colores, gran novedad.

LITOGRAFIA DE M. ROEL

calle, Real, número 26. al lado del depósito de máquinas para coser.

de música, piano, armonium é instrumentos de todas clases para bandas militar y orquesta de

GRAN ALMACEN DON CANTUTO BERRERA.

Coruña: Real 38.

SUCURSAL EN FERROL:

Real 143.

SUCURSAL EN SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, des- de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de

de 3.400 reales en adelante. Unico depósito de los acreditados pianos de