

9  
9-5-58

# JUVENTUD

## radio

BOLETÍN INFORMATIVO - Núm. 25 - 1958

LA CORUÑA

Depósito Legal C-40-1958

Que Hueva, que Hueva, la Virgen de la Cueva... Porque no importa a la juventud para la alegría o para el amor. Y brillan las palmeras con el agua y se lustra el asfalto sobre el que la pelota chapotea en busca de la diana y para los mirones el soportal se hace grato y familiar en la espera breve del juego de los nubarrones con el sol.

Si es cierto eso de que todo es según el color del cristal con que se mira, no cabe duda que a través de la lluvia tierna y mansa de la primavera se perciben esperanzas y júbilos próximos de mar alborotado por el nordeste y de playas doradas y praderas verdes.

Vea usted en este cartel fotográfico moderno y ágil del presente acontecer de la lluvia sobre nuestra ciudad, una promesa de vida. Como esa pareja que camina al aire libre sabiendo que el charrón, como lava el césped, también limpia lo sucio y lo feo de tantas realidades escondidas.

Todos los días serán de abril aunque caigan aguas mil.

A 513 DL

## PUNTO

Como en el soneto de Lope de Vega, "contad si son catorce y está hecho", podemos decir nosotros que contéis las páginas de nuestro Boletín anterior; y más que contarlas, leerlas. Del leer, va el demostrar que ya está hecho y repartido. Ahora las críticas, los comentarios, las colaboraciones, las ayudas y quedará mejor.

Nuestro comentario de hoy no puede, ni debe ser de otra cosa que de la propia obra. Tiempo sobrará para hablar sobre otras muchas cosas. Que de hoy aquí constancia de lo realizado, alborozo por la consecución del sincero intento; todo ello en espera de las voces de aliento —siempre tan necesarias— y, ¿por qué no? de los consejos y sugerencias de todos que, ¿hará falta decirlo?, se acogerán siempre con el más profundo de los agradecimientos.



Ilustración facilitada por la Sociedad Fotográfica de Educación y Descanso de La Coruña

## PROGRAMA

## DEL MARTES

- 10.00. PROGRAMA DE LA MAÑANA. Sintonía y apertura (lectura de programa).
- 10.03. Alégrese en la mañana.
- 10.07. Espacio al tiempo. Feria de variedades.
- 10.55. Concierto de la mañana. Su música selecta.
- 11.10. Un vals en la mañana.
- 11.24. Fiesta musical.
- 11.35. Arte de comer.
- 11.45. Canciones.
- 12.00. Angelus.
- 12.03. PROGRAMA DE MEDIODÍA (lectura de programa).
- 12.05. A ritmo de orquesta. Música en el trabajo.
- 13.05. Una voz famosa...
- 13.09. Imagen que se oye.
- 13.20. Desfile de discos.
- 13.50. Altavoz juvenil.
- 14.10. Intermedio musical.
- 14.14. Habla España.
- 14.00. Aperitivo musical.
- 14.30. Servicio informativo de Radio Nacional de España.
- 14.45. Radio Juventud y la orquesta... les invitan a un postre musical.
- 15.00. La voz de... con ustedes.
- 15.10. Habla la juventud.
- 15.20. Cartel de cines y teatros.
- 15.25. Sobremesa para unos.
- 15.45. Sobremesa para otros.
- 16.00. PROGRAMA DE TARDE (lectura de programa).
- 16.03. Música de películas.
- 16.20. Folklore extranjero.
- 16.33. Melodías y consejos. Audición para la mujer.
- 16.45. Compás de espera.
- 17.05. Carrusel musical.
- 18.00. Pasodobles.
- 18.30. Música para la merienda.
- 18.55. Una voz en la tarde.
- 19.00. Concierto sinfónico.
- 19.30. Un solo de...
- 19.33. Música para bailar.
- 20.00. PROGRAMA DE NOCHE (lectura de programa).
- 20.03. Audición del socio protector.
- 22.00. Servicio informativo de Radio Nacional de España.
- 22.16. Cada noche una orquesta.
- 22.20. La Coruña al día.
- 22.35. Desde la orilla. Audición religiosa.
- 22.50. Caleidoscopio.
- 24.00. Cierre de la emisión. Lectura de programas. Despedida. Sintonía.

## EL POETA Y EL NO POETA

Por M. ALVAREZ TORNEIRO

Los hombres pueden inclinarse hacia muy distintas vertientes, pero todos nacen, discurren y desembocan en el quehacer vital. Distintos son los balcones a que se asoman los humanos, distinto el mirador del músico al del economista, distinto el del filósofo al del químico, el del filatélico al del boxeador, etc.

Por una calle transitan cien hombres, todos viven y sin embargo las cien mentes van pobladas de ideas, de aspiraciones y de ideales distintos, los cien puntos de apoyo perseguidos son varios, nada tienen de común unos con otros, no obstante pertenecen a la familia vida y en ella se hermanan. Vivir es algo múltiple.

El poeta, ese ser siempre tan ocupado, pese a todos los pareceres, toma, por ejemplo, vino con un hombre cualquiera, el que le acompaña bebe y habla; el poeta bebe, habla e imagina, escucha, sopesa fondos de ideas, medita y al final se queda con algo. El acompañante no se percatará de esto, pero tal vez más tarde ante un poema que hable de aquella hora, le dirá algo insospechado de un instante, a simple vista sin importancia. Vivir es también hermanarse con lo desconocido por los demás.

Lo que ignora el matemático, inmerso en su laberinto de cifras es un mundo de voces naciendo, acompañándolo al tiempo que desarrolla su labor, por que el resultado de su operación matemática no es el todo total. Donde se cierra un espacio determinado, se abre otro, y cuando, por ejemplo, Einstein aborda el problema de determinar la geometría media del conjunto espacio-tiempo, hay al borde mismo de esa apetencia una música o una metáfora tan real y auténtica como el cálculo desarrollado, por ser sencillamente vida sucediéndose. Vida también es diversidad, y esto, lo hermoso.

En un álbum de coleccionista, hay una historia de recuerdos, recordar es vivir, componer la colec-

(Continúa en la pág. 4)

## DISCOTECA PARTICULAR

FUMANDO ESPERO; TÚ NO ERES ESO; EL RELICARIO; NENA.—A. Apruzzese al organillo.—1 disco 17,5 centímetros, 45 rpm.—Columbia, ECGE 70796.

He aquí una combinación que reúne acertadamente dos elementos un poco de los "bajos fondos" madrileños: el cuplé, representación del "género infimo" de hace unos cuantos años, puesto hoy nuevamente de actualidad con una nueva categoría, y el clásico organillo callejero. Apruzzese es, sin duda, un "virtuoso" de su instrumento. Y las notas de cuatro de las más clásicas coplas, desgranadas por el popular instrumento —que va desapareciendo de las calles madrileñas, llevándose con él uno de los aspectos más clásicos del Madrid castizo— parecen llegar a nosotros con sus más clásicas esencias. Haciéndonos el efecto, por el claro registro, que el organillo ha subido hasta nuestra propia casa.

(De *Discofilia*)

J. C.

# más discos

## SELECTA

TOSCANINI DIRIGE WAGNER.—Dos discos 33 rpm, 30 cm.

SINFONÍA N.º 6, "MI" MENOR, "PATÉTICA", de Tchaikovsky.—Por Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, bajo la dirección de William Steinberg.—Disco 33 rpm., 30 cm.

SINFONÍA EN "RE", de Cherubini, y SEPTIMINO EN "MI" BEMOL, OPUS 20, de Beethoven, por Orquesta N. B. C. dirigida por Toscanini.—Disco 33 rpm., 30 cm.

LA SANTA DE LA CALLE BLEECKER, de Gian-Carlo Menotti. Drama musical completo, cinco escenas, en dos discos 33 rpm., de 30 cm.

"Un programa de la Boston Pops".—Disco 33 rpm. de 30 cms. que comprende: CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakof. MARCHA ESLAVA, de Tchaikovsky. Obertura de LA GRUTA DE FINGAL, de Mendelssohn y LAS SILFIDES, de Chopin.

## LIGERA

RECORDANDO A TOMMY DORSEY.—Música ligera variada. Un disco 30 cm. y 33 rpm.

SUCCESS OF CHARLES TRNET, por Eddie Barclay y su gran orquesta. Música ligera. Un disco 33 rpm., 30 cm.

MÚSICA PARA SOLTEROS, a cargo de Henri René y su gran orquesta. Disco 33 rpm. 30 cm.

RAPSODIA IBERO AMERICANA, por Orquesta de Cámara de Madrid. Disco 33 rpm. 30 cm.

Volumen 4.º de TREINTA Y TRES VUELTAS DE DANZA. Disco 33 rpm. 30 cm.

# UNA SECCIÓN

"Voces

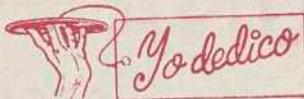
Caras

Interpretaciones"



La actualidad, ¡cómo no!, se llama Sara Montiel. El motivo, la película "La Violetera". La serie de cuplés que la bella actriz canta en esta nueva cinta, están recopilados en una de las últimas grabaciones que hemos recibido en nuestra discoteca. Los famosos "Polichinela", "La Violetera", "Es mi hombre" y otros más, acompañados, —aunque resulte un poco fuera de lugar— por la canción napolitana "Cuore Ingrato", son dichos por Sara Montiel con su peculiar estilo y su voz cálida de grato timbre grave. No dudamos del éxito de esta nueva grabación que ha pasado a engrosar nuestras filas de discos y que ustedes podrán escuchar siempre que lo deseen.

Podríamos hablarles de otras grabaciones que por su calidad artística, sentimental o interpretativa, merecen nuestra atención, pero el espacio es poco y preferimos dejarlo para mejor ocasión.



Ya hemos dicho esto: que para hacer el obsequio de un disco dedicado, debemos de tener presente las circunstancias —edad, motivo de la celebración, etcétera— de la persona a quien va dirigido tal regalo. Esto es lo elemental. Pero, aun con estos datos a la vista, algunos se encontrarán con la dificultad doble de la elección de la música "Doble dificultad por cuanto una cosa es decir: voy a dedicar "algo" alegre, y otra saber qué grabaciones —nombre y autor— son alegres. Para esta última dificultad os ofreceremos nuestros servicios de Programación a través de la Sección de Discos Dedicados. Ellos os asesorarán en vuestras dudas. Está claro que la primera dificultad puede resolverse por idéntico procedimiento. Pero mejor será que vosotros mismos penséis unos momentos sobre la música que *va* bien al motivo de la dedicatoria. Os sentiréis más complacidos y la sinceridad no hay duda que será mayor. Para esto os basta con fijaros sencillamente en los ejemplos que os iremos ofreciendo. Hoy, así, muy a la ligera, trataremos el tema, tan frecuente en las audiciones del tipo de que hablamos, de los aniversarios de bodas. Por lo general, el acontecimiento se celebra

así desde la radio: se pregunta por la canción de moda cuyo intérprete demuestre más capacidad para el grito, o la orquesta de más prestigio en eso del ruido, y por la intensidad de estos gritos e ruidos se mide la sinceridad de la celebración. Con esto no estamos —poco ni mucho— conformes, y con el ruego de no caer en lo cursi, vamos a dejaros hasta el mes próximo madurando esta insinuación: ¿qué tal tratar de localizar una canción o una melodía, agradables, de los años del noviazgo y ofrecerlo en la intimidad de la celebración? Bueno, por nosotros que sean más de una.



## EL POETA Y EL NO POETA

(Viene de la pág. 2)

ción es ordenar un campo de valores, hay pues, una función espiritual, hay poesía.

Al levantar un puente no es lo único que existe el esfuerzo, se está también realizando el sueño de muchos. Antes de ser sueño, ¿qué era? Cabe el poema.

El poeta no hace más que continuar un movimiento anímico comenzado poco después de ser creado el mundo, y lo hace, no por que sí, sino porque muy claras circunstancias le son vecinas o

propias y donde hay un aletazo de vida hay motivos sobrados para poner en juego el espíritu, ¿o es que el espíritu no es una realidad, una cosa de aquí, de este lugar y día donde se da todo lo que en su totalidad adquiere el muy ancho aunque bisilabo nombre de Vida. Claro que esa totalidad no la resume un solo humano, sino todos incorporados al universal concierto del hacer.

# Segunda relación de Socios Fundadores de Radio Juventud

Socio n.º	401-A.	José Queijeiro García.	Socio n.º	452-A.	José L. Seoane Tomé.
" "	402-A.	Manuela Quián Vidal.	" "	453-A.	Manuel Serrano.
" "	403-A.	Reportajes Quintela.	" "	454-A.	Santiago Serrano.
" "	404-A.	Luis Rabuñal.	" "	455-A.	Antonio Sierra Forniés.
" "	405-A.	Marisa Ramos Salgado.	" "	456-A.	Bar Las Siete Puertas.
" "	406-A.	José Ramos Sánchez.	" "	457-A.	María Silva.
" "	407-A.	Alfonso Redondo.	" "	458-A.	Ricardo Soillán Cámara.
" "	408-A.	Manuel Regueiro Santiso.	" "	459-A.	Francisco Solórzano Moya.
" "	409-A.	Finita Reimunde.	" "	460-A.	Josefina Souto Alvarez.
" "	410-A.	M.ª Teresa Rey Escribano.	" "	461-A.	Soñza y García.
" "	411-A.	Manuel Rey Rama.	" "	462-A.	Sporting Ciudad.
" "	412-A.	Luluca Rilo Blanco.	" "	463-A.	Mariquí Suárez.
" "	413-A.	Genaro Ripoñ Pazos.	" "	464-A.	Consuelo Suárez Andrade.
" "	414-A.	Antonio Rivera Jarque.	" "	465-A.	Blanquita Suárez López.
" "	415-A.	Aurora Rodríguez Garrido.	" "	466-A.	Olga Suárez.
" "	416-A.	Juan Rodríguez Guisán.	" "	467-A.	Rosa Suárez.
" "	417-A.	M.ª Rosa Rodríguez Sánchez.	" "	468-A.	M.ª Victoria Segret Iglesias.
" "	418-A.	Piruca Rodríguez Lago.	" "	469-A.	Rosa Taboada Bermúdez.
" "	419-A.	Carlos Rodríguez Lodeiro.	" "	470-A.	Raúl Taboada Mosquera.
" "	420-A.	Julio Rodríguez Lodeiro.	" "	471-A.	Jesús Zas Ares.
" "	421-A.	Jullán Rodríguez López.	" "	472-A.	M.ª Concepción Teijeiro.
" "	422-A.	José Rodríguez Mallo.	" "	473-A.	Fernando Temprano Suárez.
" "	423-A.	José A. Rodríguez Menéndez.	" "	474-A.	Milagritos Torres Prado.
" "	424-A.	Beatriz Rodríguez Sánchez.	" "	475-A.	Jaime Toja Prado.
" "	425-A.	M.ª Amparo Rodríguez Souto.	" "	476-A.	Antonio Trashorras.
" "	426-A.	Adela Rodríguez Suárez.	" "	477-A.	Florencio Urioste.
" "	427-A.	Viuda de D. José Rodríguez.	" "	478-A.	Carmen Urriaga Gallego.
" "	428-A.	Teresa Romero.	" "	479-A.	María Vales Paz.
" "	429-A.	Santiago Rosado Montes.	" "	480-A.	Purificación Vara Naveira.
" "	430-A.	Gonzalo Rubinos Ramos.	" "	481-A.	Amparo Vázquez.
" "	431-A.	Victor Ruppen Martin.	" "	482-A.	Nenuca Vázquez Callón.
" "	432-A.	Gerardo Riveiro.	" "	483-A.	José Antonio Vázquez Díaz.
" "	433-A.	Amelia Saco Rodríguez.	" "	484-A.	M.ª Isabel Vázquez Suárez.
" "	434-A.	M.ª Adela Salgues Almeida.	" "	485-A.	M.ª Eugenia Veiga Fernández.
" "	435-A.	Manuel Salgueira.	" "	486-A.	Manuel Veiga Lage.
" "	436-A.	María Sande Pardo.	" "	487-A.	Heliodoro Vicente Rodríguez.
" "	437-A.	Luis Sánchez Artús.	" "	488-A.	Ovidio Vidal Vendes.
" "	438-A.	Luciano Sánchez Farto.	" "	489-A.	Marisa Vila Folgueira.
" "	439-A.	María Sánchez Pedreira.	" "	490-A.	Margarita Vila Rey.
" "	440-A.	María Sanguñedo Cernadas.	" "	491-A.	Manuel Vila Varela.
" "	441-A.	Eduardo Sanjurjo.	" "	492-A.	M.ª Carmen Villanustre Ces.
" "	442-A.	Rodrigo A. Santiago.	" "	493-A.	José Viñas Varela.
" "	443-A.	Enrique M.ª Santos Bugallo.	" "	494-A.	Conchita Yáñez Pampin.
" "	444-A.	Enrique del Sanz y del Egido.	" "	495-A.	César Wonemburger García.
" "	445-A.	Salvador Sanz Martínez.	" "	496-A.	José Vázquez Prado.
" "	446-A.	Balbina Sar Sánchez.	" "	497-A.	José Antonio Durán Faginas.
" "	447-A.	Delia Sastre de Raposo.	" "	498-A.	Joaquín Arranz Arias.
" "	448-A.	Leopoldo Seco García.	" "	499-A.	Eugenio López López.
" "	449-A.	Nichy Seijo Couceiro.	" "	500-A.	Lolita Fachal Souto.
" "	450-A.	Tucha Seijo.	" "	501-A.	Pilar Ferreño Peinado.
" "	451-A.	José Seoane Chouza.			

# La Voz de Galicia

Radio Juventud de La Coruña se asocia sencilla y sinceramente al grato acontecimiento coruñés que responde a este título: "LA VOZ DE GALICIA".

Porque con ser tan importante y destacada la historia del periódico, la personalidad de su fundador, el Sr. Fernández Latorre, y la magnificencia y acierto del nuevo edificio, "LA VOZ DE GALICIA" tiene un valor que nosotros estimamos mucho y que consiste en la facilidad con que sus páginas están abiertas a la colaboración de la juventud; el tono inquieto e inteligente de sus secciones y su ritmo acompañado al tiempo nuevo que casi cada mañana trae el mundo de nuestros días.

Un periódico que cumple las bodas de platino y que parece que se inauguró en estos días; un periódico donde basta decir algo diferente, con noble ambición, para que tenga en él un hueco sin necesidad de la amistad de don Fulano; un periódico que vibra con los acontecimientos diarios y descubre valientemente sus inquietudes y afanes. Un periódico así, necesariamente tiene que contar con la simpatía de nuestro órgano radiofónico y juvenil.

"LA VOZ DE GALICIA", sin dejar sus "Hace cincuenta años" renace en cada jornada a la curiosidad y al interés de nuestra juventud.

Por todo esto, nada más y nada menos, equipo, rotativa y edificio de "La Voz de Galicia", ¡adelante!

## NUESTRA CADENA

al servicio de la unidad de España, emite  
diariamente por sus estaciones escuelas de:

A  
Z  
U  
L

Radio Juventud de España ... ..	271 m.	Radio Juventud de Motril ... ..	200 m.
Radio Juventud de Soria ... ..	207 m.	Radio Juventud de Villena ... ..	198 m.
Radio Juventud de Martorell ... ..	221 m.	Radio Juventud de Osuna ... ..	199 m.
Radio Juventud de Igualada ... ..	286 m.	Radio Juventud de Burjasot ... ..	270 m.
Radio Juventud de Cádiz ... ..	214 m.	Radio Juventud de Alcañiz ... ..	222 m.
Radio Juventud de Almansa ... ..	41 m.	Radio Juventud de Talavera ... ..	314 m.
Radio Juventud de Plasencia ... ..	215 m.	Radio Juventud de Béjar ... ..	198 m.
Radio Juventud de Ribadavia ... ..	42 m.	Radio Juventud de Seo. Urgel ... ..	200 m.
Radio Juventud de Guadalajara ... ..	219 m.	Radio Juventud de Aranjuez ... ..	226 m.
Radio Juventud de Algemesi ... ..	230 m.	Radio Juventud de Langreo ... ..	230 m.
RADIO JUVENTUD DE LA CORUÑA ...	250 m.	Radio Juventud de Elbar ... ..	206 m.
Radio Juventud de Sabadell ... ..	222 m.	Radio Juventud de Bilbao ... ..	240 m.
Radio Juventud de Granollers ... ..	200 m.	Radio Juventud de Torrelavega ... ..	198 m.
Radio Juventud de San Felix ... ..	317 m.	Radio Juventud de Inca ... ..	223 m.
Radio Juventud de Barcelona ... ..	358 m.	Radio Juventud de Zaragoza ... ..	219 m.
Radio Juventud de Mérida ... ..	42 m.	Radio Juventud de Melilla ... ..	219 m.
Radio Juventud de Ayora ... ..	41 m.	Radio Juventud de Monforte ... ..	210 m.
Radio Juventud de Villacarrillo ... ..	260 m.	Radio Juventud de Villarreal ... ..	196 m.
Radio Juventud de Murcia ... ..	229 m.	Radio Juventud de Calahorra ... ..	210 m.
Radio Juventud de Villanueva ... ..	266 m.	Radio Juventud de Ayamonte ... ..	212 m.
Radio Juventud de Barbastro ... ..	230 m.	Radio Juventud de Aranda ... ..	214 m.
Radio Juventud de Menorca ... ..	215 m.	Radio Juventud de Miranda ... ..	235 m.
Radio Juventud de Albacete ... ..	220 m.	Radio Juventud de San Clemente ... ..	219 m.
Radio Juventud de Molins Rey ... ..	250 m.	Radio Juventud de Gibraltar ... ..	209 m.
Radio Juventud de Almería ... ..	230 m.	Radio Juventud de Málaga ... ..	216 m.
Radio Juventud de Cartagena ... ..	271 m.	Radio Juventud de Canarias ... ..	240 m.
Radio Juventud de Alhama ... ..	200 m.	Radio Juventud de Felanix ... ..	229 m.
Radio Juventud de Baza ... ..	215 m.	Radio Juventud de Ciudad Rodrigo ... ..	219 m.
Radio Juventud de Ponferrada ... ..	215 m.	Radio Juventud de Valdepeñas ... ..	230 m.
Radio Juventud de Laredo ... ..	220 m.		
Radio Juventud de Balaguer ... ..	240 m.		

¡ESCUCHE SUS PROGRAMAS!

# DEPORTES

Nuestras noticias y comentarios "a reacción" no pueden faltar en el Boletín, de ahí que "citásemos" a los más destacados para aparecer en esta rinconada deportiva:

**ATLETISMO.**—Finalizada la temporada invernal, entra el deporte de los deportes en su etapa más interesante... la pista. Para ella, nuestros jóvenes atletas se preparan —con pruebas locales— concienzudamente, siempre bajo la experta mirada del gran preparador atlético y Presidente de la Federación Coruñesa, D. Manuel Fraga Ferrant, que tantos valores ha dado a nuestro atletismo. Lástima que las pistas y fosos de saltos y lanzamiento de Riazor no corresponden a este cariño y entusiasmo. Necesitan una gran reparación y cuidado.

**BALONCESTO Y BALONMANO.**—Muy bien esos éxitos de nuestras camaradas de la Sección Femenina a través de su conjunto titular y las Flechas, en baloncesto femenino; mientras que el masculino tiene un campeón infantil en el "cinco" de los Maristas; y otro Juvenil, en la O. A. R. de El Ferrol, éste provincial. Por su parte, el balonmano, sufrió un serio revés con la negativa del C. del Mar en su participación y en los VII Campeonatos Nacionales... Ahora se trabaja activamente en la preparación del torneo para Juveniles.

**FÚTBOL.**—Ya se van definiendo puestos en los torneos de Modestos —1.ª y 2.ª División—, y en las Mariñas, continúan los triunfos de los favoritos. Y... pasando a otra faceta futbolística, veamos a los 41 equipos infantiles, divididos en 5 grupos, que están disputando el torneo organizado por el F. de J. y dará las "estrellas" balompedicas del mañana, como lo hizo el del año pasado.

**OTROS DEPORTES.**—En Boxeo, el Centro C. y D. de Sta. Lucía continúa con su empeño de levantarlo al lugar que ocupaba, al igual que hizo con el montaje del torneo —de mayores y juveniles— de Hockey sobre patines. La Sociedad Hípica, prepara sus competiciones de Tiro al Plato e Hipismo...

**EDUCACIÓN Y DESCANSO.**—No podemos silenciar el movimiento deportivo provincial, que han provocado los III Juegos Nacionales Sindicales, una gran Demostración Deportiva del Trabajo, que reunirá en la Capital de España a miles de deportistas trabajadores; acudiendo una numerosa representación de La Coruña, con una buena parte de empleados de la E. N. Bazán de El Ferrol, Empresa Modelo, en Galicia, en esta labor social del deporte entre sus productores. A Madrid, acudirá la Provincia, representada en más de 20 deportes, y en todos con los mejores deportistas.

"Don Deportista"

## ARRIBA

Vea usted en "Arriba" la mejor información gráfica del mundo.

La información gráfica del "Paris-Match", en la Prensa del Movimiento.

Las mejores noticias gráficas del mundo en la Prensa del Movimiento.

Una exclusiva del "Paris-Match" para la Prensa del Movimiento.

Una sensacional exclusiva de información gráfica para "Arriba".

Las noticias del mundo en las más bellas fotografías. Lea usted "Arriba".

Las mejores fotografías del mundo en "Arriba".

Las mejores fotos de Europa en el mejor huecograbado: "Arriba".

En "Arriba" las fotos se ven mejor y "Arriba" tiene la exclusiva de "Paris-Match".

Usted puede ver en "Arriba" lo que "Paris-Match" retrata en el mundo.

"Arriba" le abre las ventanas del mundo. Una exclusiva de "Paris-Match".



### Número 2

**JUVENTUD** —Socios— Paseo de Méndez Núñez, La Terraza - La Coruña", **antes del 20 de mayo** puede usted conseguir el importante premio de una suscripción gratuita a JUVENTUD por un año, que equivale a 144 pesetitas. Este semanario, el mejor de España, lo recibirá luego por correo en su propio domicilio. ¡Hala!

En el papel rojo que acompaña este Boletín, van dos preguntas. Si las contesta acertadamente y lo envía a "RADIO

## IMPORTANTES

Kalidoscopio. ¿Os sueña? Es la más joven audición de Radio Juventud. Se incluye en el programa de cada martes, y da comienzo a las 22,50 para concluir... cuando finaliza, pues Kalidoscopio es de esas audiciones a las que la Jefatura de Programas permite romper la disciplinada rutina del cierre a la hora exacta, lo mismo que le ocurre a la veterana "COPACABANA" en su modalidad "Cara al público", a "Auditorio de Solemnes", a "Molino de Aire" o a "Sillería de Coro". Bueno. Si aun no habéis establecido contacto con Kalidoscopio os diremos que en ella intervienen todo un equipo de alumnos de la Emisora para confeccionarla —léase imaginarla y escribirla, montarla musicalmente y elegir voces—, llenos de entusiasmo, alegres o serios según sea preciso. Su contenido es variadísimo: en Kalidoscopio os encontraréis con sorpresas siempre: una narración graciosísima, una enseñanza amena, una actuación magistral, una interesantísima información, una página musical escogida en-

tre lo más aceptado por la moda del momento. Por lo general la dirección de Kalidoscopio procura concentrar el mayor número de espacios amables, risueños, pero no olvida aquellos que aun son más amables que risueños, como en uno de sus últimos números —por dar un ejemplo— el que ofreció una inolvidable actuación: directa de "Clave de Sol". *En su careta de presentación se dice que la consigna de la audición serán las mil variaciones de un calidoscopio. Y, por el momento al menos, es cierto.*

## Estación-Escuela

Quienes diariamente escuchan "Radio Juventud de La Coruña", se habrán fijado en que se le subtitula "Estación-Escuela n.º 11 del Frente de Juventudes".

Es, pues, una escuela de Radiofonismo para la juventud, si bien cierto sector del público, poco dado a distinguir pueda confundirnos con una emisora más.

Interesa por tanto destacar este aspecto de nuestra Estación, que le da razón de existencia, hasta el extremo de que de no ser Escuela no tendría motivo para que el Frente de Juventudes la incluyera entre sus actividades formativas.

Sobre este tema de tanto interés hablará y escribirá para todos nosotros, y para todos ustedes, en números sucesivos, nuestro colaborador y Jefe de Estudios de la Escuela Radiofónica, José Luis Berea.

## RINCÓN DE HUMOR





## COMO DEBE SER AMADO EL PROJIMO

“No juzguéis a los demás para no ser juzgados. Como juzguéis seréis juzgados, con la misma medida que midáis, se os medirá. ¿Y por qué miras la paja en el ojo de tu hermano y no ves la viga en el tuyo? ¿Cómo te atreves a decir a tu hermano: Deja, que voy a sacarte la paja del ojo, si en el tuyo hay una viga? Hipó-



crita, saca primero la viga de tu ojo, y luego verás cómo puedes sacar la paja del ojo de tu hermano”.

Dados estos preceptos de caridad, los compendió todos en una regla de oro: “Haced a los demás cuanto quisiéreis que os hicieran a vosotros: He aquí en compendio la Ley y los profetas”.



## HABLEMOS de Beethoven. Del genio.

Esta palabra en castellano significa carácter o inteligencia excepcionales que se descubren cumpliendo una misión en la vida. ¿Y qué misión cumplió Beethoven? Por el momento, es indefinible. La música no es una fórmula o un callejón, para aplicar con facilidad. Beethoven pudo venir al mundo para dignificar a la especie. Quizá la mentalidad de todos mejoró por su esfuerzo. Hasta es posible que los propios ángeles —trompeteros como los de Fray Angélico o hábiles para tañer como los de Grönnewald— estén más cerca de la tierra por oír su música. Lo cierto es que cumplió una misión y que resulta digno e interesante procurar entenderla como los hombres de su tiempo, aunque entonces el nivel cultural de su pueblo era ya superior al que todavía nos rodea. Veinte mil vieneses y alemanes asistieron a su entierro. “¿Quién se ha muerto?” —preguntó un extranjero—. “¿Que quién se ha muerto?” —contestó una florista— *el general de los músicos*”. La intención y el sentido de esta música no es fácil de descubrir. Es preciso conformarse con una audición respetuosa y serena. El silencio no da la clave del genio beethoveniano; pero ayuda a que lo elemental de su sentimiento nos inunde. Escuchemos, pues, en silencio y con respeto a Beethoven. Pero que nadie eche mano del optimismo y crea hacerle un favor soportando su música. El está siempre sobre los demás. Como recuerdo difícil de calar cuando asoma a la memoria. Como audición grandiosa. O como otro gran músico lo vió en una plaza de la ciudad en la que nació: Bonn. “Los chicos —dice Berlioz—, indiferentes para toda grandeza, vienen a jugar a los pies de la estatua de Beethoven. La noble cabeza batida por los vientos, y su potente mano que tantas obras maestras escribió, sirven ahora de percha a simples pajarillos”.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: “Sinfonía número 7 en “la” mayor, opus 92”. Llamada por Wagner “Apoteosis de la Danza”.

Les ofrecemos dos versiones en nuestra discoteca:

Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Leopold Stokovsky.

Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dirige: Franz André.

## ¿Vocación o Profesión?

*"El publicista es a la vez intérprete del público ante su empresa y el portavoz de su empresa ante un público al que no debe engañar..."*

Sin la menor duda, la publicidad —o carrera de publicista—, "debe" ser una profesión vocacional como cualquier otra tarea social; si cabe con mayor responsabilidad, puesto que su campo es amplio, de orientación informativa hacia un público —lectores u oyentes— sobre los cuales se influye consciente o inconscientemente.

Esta profesión "honrada" del publicista, y según la especialidad escogida, exige una serie de conocimientos culturales de sumo interés a estudiar; la principal, la psicología humana de ese sector de multitud sobre el cual se pretende influir.

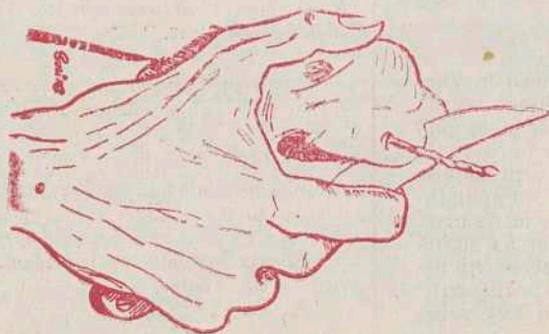
Luego, y por la especialidad o característica publicitaria a desarrollar,

los conocimientos abarcan otros campos necesarios, imprescindibles: el auténtico publicista posee inclinación y sentido para las artes literarias, musicales y gráficas. La composición de anuncios, impresos informativos, exige conocimientos sobre ilustración y tipografía; en programas de radio, afición a la música, habilidad creadora para interpretar el gusto de cualquier sector de futuros clientes potenciales, etc.

Recaleamos la palabra HONRADEZ, puesto que con la discreción, deben ser el lema de todo publicista. Por todos los medios —cosa difícil—, se debe satisfacer siempre al cliente y al público.

Ha quedado muy atrás que el vulgo llevaba y traía, de que un hombre dedicado a la profesión de la publicidad, es un "charlatán" que convence "momentáneamente", a fuerza de saliva, para luego darnos gato por liebre.

Es mucho más que todo eso: el publicista que no sabe o no puede asimilar e identificarse con las aspiraciones, gustos, tendencias y puntos de vista de su público, al cual informa diariamente, pesando en su libre elección, más de lo que se figura, carece de vocación y de dignidad profesional; algo muy importante que no se debe perder, pues ahí radica su éxito.



# el séptimo arte

## D I V A G A C I O N E S

El cine, ese imán poderoso que atrae a los públicos de todo el mundo, nos reserva siempre una serie de sorpresas que, por una u otra circunstancia, no trascienden al profano en estas cuestiones. Quien tiene por norma acudir a un local de proyección con el sólo propósito de pasar hora y media de solaz, no se despreocupa en absoluto de aquellos factores fundamentales que intervienen en la realización de una película. Confesamos que nosotros fuimos una de esas personas que gozan únicamente con las escenas reflejadas en la pantalla, sin detenernos a enjuiciar la calidad y los valores contenidos en las mismas. Pero esa época, por fortuna, ya quedó atrás. Ahora meditamos con detenimiento todo el film en sus diferentes aspectos, siempre en busca de las virtudes y los errores. Pretendemos profundizar en la realidad de las cosas para extraer cualquier enseñanza que consolide nuestros ligeros conocimientos en la materia. Todo esto viene a cuento, porque un elevadísimo porcentaje de los espectadores que se congregan en una sala cinematográfica, desconoce la importancia de imprescindibles "elementos", sin cuya colaboración sería imposible el logro de una cinta.

¿Podrían calcular el número de personas que por término medio toman parte en el rodaje de una película? A buen seguro que muchos citarían cifras irrisorias. Sin concretar con matemática exactitud, no es desproporcionado afirmar que cuando menos trescientos seres humanos deben aportar su granito de arena para que el film llegue a la vista del público. Y eso no es todo; hay que tener muy en cuenta que esos nombres ocultos en el anónimo cooperan grandemente en favor del cerebro director. Cualquier fallo o cualquier descuido en las respectivas funciones puede provocar el desastre.

Conviene pulsar la tarea de cada uno de los individuos que laboran en pro del séptimo arte. No descuellan con carácter privativo la estrella situada en la cúspide de la fama, ni el astro que con su presencia acapara la atención general. También existen sujetos que muy calladamente desempeñan trabajos de inapreciable mérito, acreedores a una mayor publicidad en razón al alcance de sus cometidos.

ALVARO



—Caballero, ¡por favor! La película es sentimental, pero, no es para tanto, ¡caramba!



# ESTE MUNDO

El que diga que este mundo no tiene miga, es un corteza. La Bella Selene se está haciendo un traje de noche, marca Spunik, para bailar con Kruschef. Los viajeros del espacio están inventando en los laboratorios de Ohio un tipo de envase que no pese y que se pueda comer, después de haber comido la conserva, a base de pefculas químicas de vitaminas.

Kruschef se ha hecho el amo de Rusia sonriendo. Gravisimo.

En Italia mientras Palmiro la palma, las de-rechas, como siempre, no se entienden ante las próximas elecciones.

En Cuba sigue el duelo entre Fidel y Fulgencio. Me da el alma que triunfa Fidel.

Los argentinos han retirado la palabra a Trujillo I de Santo Domingo por haber dado hospitalidad al jugador de "rugbi" Juan Perón. En vista de ello Víctor de la Serna le está preparando un reservado en las cuevas de Luis Candelas.

En Norteamérica cada día aumenta tremen-

damente el número de parados. En Norteamérica tiene que pararse cualquiera: playas de plástico, "rascas" empaquetados en algodón de nube, satélites que se caen antes de empezar a subir, niños rubios empujando el agua del lago Hudson, pastillas tranquilizadoras. La monda.

Vino a visitarnos desde Bonn, Von Brentano. Comió. Vió el Museo. Pasó un rato agradable con Deming Teotocopulos, el señor Velázquez y Paco Goya. Luego se llevó dos millones de pesetas que los españoles debían a los germanos por haberles conservado los muebles al terminar la segunda guerra púnica. Al llegar a Francfort dijo a todo el mundo que lo había pasado estupendo. Le despidieron Castiella y M. Grandes, dos ex-combatientes de la División Azul. Estoy seguro que ni el uno ni el otro, con la emoción, se acordaron de recordarle el decreto del Gobierno alemán de diciembre de 1941, por el que los germanos ofrecieron pensiones a los fallecidos y mutilados de aquella Unidad de "ilustres bárbaros".

Nasser sigue haciendo el árabe. Es un águila haciendo folletos de la guerra anglo-franco-egipcia. Es un tío salado.

En Asia, Chu-En-Lay ha mandado cortar el pelo a todos los Lama-Lamas del Tibet. A los que no son Lama-Lamas les está purgando con ricino japonés. Eso para que digan que en China no conocen al tirano de Siracusa.

Si este mundo no es curioso y si alguno cree que no es verdad, que me cuelgen del Obelisco.

## ÚLTIMA HORA

## NUESTRO PRIMER CONCURSO

### RESULTADO

Pocas papeletas de contestación. Veremos si hay más suerte en el segundo.

Acertaron a responder exactamente tres socios protectores de Radio Juventud: Jorge, Javier y Antonio Mario Fernández Ampudia, números 209-J, 212-J y 213-J en la lista de fundadores juveniles.

Verificado el sorteo correspondió el premio a Jorge. Enhorabuena.

A partir de este mes, recibirá en su domicilio, el semanario "Juventud", durante todo un año.

